№ 7 (40) 1 АПРЕЛЯ 1929



СОВЕТСКОЕ ФОТО

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ



ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТО-РЕПОРТАЖА

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА 1929 ГОД

1. Журнал без приложений: год—6 руб., 9 мес.—4 р. 50 к., 6 мес—3 р., 3 мес.—1 р. 50 к, 1 мес—60 к.
2. Журнал с ежемесячным приложением „ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ" (в год 12 книг—1600 страниц): год—10 р., 9 мес.—7 р. 50 к., 6 мес.—5 р., 3 мес.—2 р. 50 к.
3. За приложение „ФОТО-АЛЬМАНАХ" подписчики доплачивают при подписке 1 рубль.
4. Бесплатная премия подписчикам, вносящим подписную плату сразу за год: „КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА на 1929 год".

Остальные подписчики могут получить „Календарь-Справочник" за доплату в 1 рубль.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

„КАЛЕНДАРЬ — СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА" по техническим причинам (отсутствие необходимой для него бумаги) задержался выходом в свет. Редакцией принято решение приурочить выход „Календаря" к началу с'емочного фотографического сезона, и предположено ежегодно выпускать „Календарь" на срок с 1 мая по 1 мая. Таким образом, в текущем году „Календар" выйдет на срок с 1 мая 1929 г. по 1 мая 1930 г. и будет разослан с первым майским (9-м) номером журнала.

„ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 1929 ГОДА" выйдет, как и было обещано, в середине текущего года.

В виду сокращения срока хранения экспедиционных документов, Акц. Изд. О-во „Огонек" просит все претензии на неполучение изданий „Советского Фото" по индивидуальной подписке заявлять по месту сдачи подписки НЕ ПОЗДНЕЕ ДВУХ МЕСЯЦЕВ со дня выхода соответствующего издания. Жалобы, поступившие позже 2-х месяцев после выхода издания, приняты к исполнению быть не могут и Издательство в переписку по ним не вступает.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ

С С С Р

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК

ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ

ПО ОТДЕЛУ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

„СОВЕТСКОМУ ФОТО"

ЖУРНАЛУ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА

ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ЖУРНАЛ, ЗА СТИМУЛИРОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ФОТОГРАФИИ В СТЕНГАЗЕТЕ И ЗА РЕАЛЬНОЕ СОДЕЙСТВИЕ МАССОВОМУ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВУ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Р.С.Ф.С.Р. Госуд. Академия Худож. Наук

СЕКРЕТАРЬ

МОСКВА, МАРТ ★ АПРЕЛЬ 1928 г

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ

№ 7/40 — 1 апреля 1929

СОДЕРЖАНИЕ:

4-й год издания

 Прием в редакции: вторник и пятница от 2 до 4 час. Напечатанный материал оплачивается.

Редакция: Москва 6, Страстной бул. 11. Тел. 3-91-48
«Soviet-Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

Фотографию — трудящимся

ЧТО ПРОЙ

1926 году суждено стать знаменательной датой в развитии советской фотографии. Этот год отличен особенным оживлением нашей фото-общественности. Оживились и круги фотографов-профессионалов, и наиболее «беспокойная», инициативная фоторепортерская среда (работа ассоциации при Доме Печати, первая выставка фоторепортажа и т. д.). Со стороны фотографических масс как-то особенно возросли — интерес к фотографии, спрос на фото-аппаратуру и на руководство фото-работой. В полном смысле — «силой назревшей потребности» [1]) создался и вышел в апреле 1926 года журнал «Советское Фото».

Три года — не такой уж большой «юбилей», чтобы о нем много говорить. В данной статье мы стремимся не столько «чествовать юбиляра», сколько подвести некоторые итоги его деятельности и наметить его ближайшие важнейшие задачи. Уж так (к сожалению!) ведется,— для того, чтобы проверить, обсудить, подытожить работу — обязательно требуется какой-либо повод, какое-нибудь «снование». В данном случае трехлетие «Советского Фото» — только основание для проверки и критики его работы.

★

«Советское Фото» явился по существу первым массовым фотографическим журналом не только в стране Советов, но и во всем мире. Он остается и единственным такого рода журналом. Успех этого журнала, успех, который мы будем иллюстрировать некоторыми выразительными цифрами, — свидетельствовал с самого начала не столько о достоинствах журнала, сколько о том, что наши советские условия являются наиболее благоприятными для развития массового фото-любительства, для приближения того времени, о котором А. В. Луначарский писал в № 1 «Советского Фото»:

«... Как каждый передовой товарищ должен иметь часы, так он должен уметь владеть фотографической камерой. И это со временем будет. В СССР будет как всеобщая грамотность вообще, так и фотографическая грамотность, в частности. И будет это гораздо скорее, чем думают скептики».

Рост распространения «Советского Фото» служит лучшим ответом тем скептикам, о которых писал А. В. Луначарский.

В первый же год «Советское Фото» достиг 10.000, — тиража, который и не снился русским дореволюционным фото-изданиям; в 1927 году он вырос до 14.000; в 1928 — шагнул к 22.000; в начале 1929 года имеет 25.000, — тираж, которому позавидует любой «самый распространенный» иностранный фото-журнал. 671.500 тетрадок «Советского Фото» и

[1]) Из передовой № 1 „Сов. Фото“, апрель 1926.

ДЕНО и ЧТО ВПЕРЕДИ

168.500 книжек и брошюр его «Библиотечки» по основным отраслям фото-знаний — было брошено за эти три года в массы. Кроме помощи, которая оказывалась на страницах журнала, редакцией его давалась консультация по всем вопросам, фото-работы. Консультаций было дано 16.450 письменных и 1.580 устных.

Журнал одно время брал на себя распределение заграничной фото-аппаратуры и фото-принадлежностей. В этот период им было распределено 479 аппаратов среди 450 кружков на 11.454 р. 43 к. и бумаги на 8.016 р. 07 к. Эти фото-материалы при нашем голоде на них все же не упали «каплей в море», — эта работа журнала несомненно также оказала содействие развитию советского фото-любительства.

Надо ли доказывать, что читатель и подписчик, который вырос за эти годы вокруг «Советского Фото», в подавляющем большинстве — новый, подлинно советский фото-любитель, что эти фотолюбительские массы пробуждены к фотографической деятельности «Советским Фото», что от него они получили начатки фотографических знаний и получают дальнейшее развитие. Это подтверждается и тем, что до «Сов. Фото» ни один фотографический журнал не имел даже пятой части того тиража, который имеет «Сов. Фото», подтверждается это и последним анкетным опросом читателей, произведенным редакцией «Сов. Фото» в конце 1928 года. По предварительной (еще не законченной) проработке этих анкет — 45% читателей «Сов. Фото» начали заниматься фотографией с 1926 года и позже (главным образом в 1927 году), 34% — в период 1921—1926 гг., 3% — в период 1917—1921 гг., 18% — до 1917 г. Эти анкеты свидетельствуют о том, что до революции или, вернее, до перехода к так называемому мирному строительству (1921 г.) 79% теперешних читателей «Сов. Фото» (молодежи среди них 15—20%) не имели по тем или иным причинам ни побуждения, ни возможности заняться фотографией. Для многих из «старых» фотографов «Сов. Фото» оказалось откровением, — научило по-новому смотреть на вещи, дало новые направления фото-об'ективам. Обо всем этом на разные лады заявляют сами читатели.

Мы позволим себе привести некоторые из особо выразительных отзывов.

Тов. Л. П. Ч. (с. Байки, Бирского кантона, Башкирия) пишет: «Первую пластинку я заряжал при дневном свете. Это было в феврале 1926 года. А сейчас я делаю сносные снимки. Единственным учителем был журнал «Советское Фото».

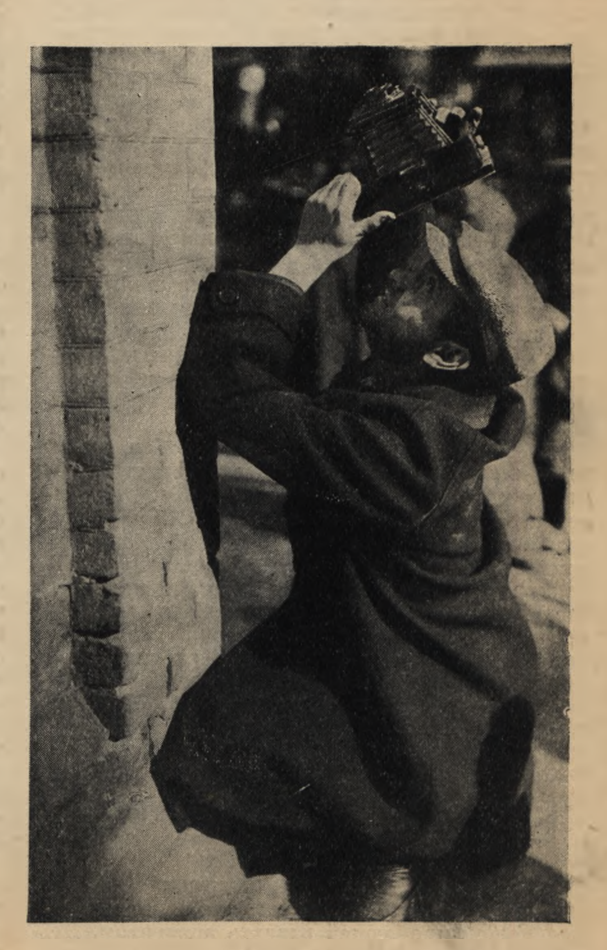
Тов. **Ф. Г. Т.** (Томск) сообщает: «Затрудняюсь выразить — насколько был полезен мне журнал. Благодаря ему я узнал — с какой пользой может быть для себя и других употреблен аппарат. Журнал развил во мне фото-общественность».

«Журнал научил меня пользоваться аппаратом, он явился моей единственной школой по фотографии», — пишет **К. П. П.** (Астрахань).

«После 20-летнего занятия «любительской фотографией» журнал заставил меня забыть, что она существовала, и переучиться заново», — пишет **Г. А. В.** (Сучанский рудник, Владивосток. окр., шахта № 1).

«Работаю около 20 лет. Имел прежние журналы и руководства, но только теперь стал сознательно относиться к фотографическим процессам», — пишет **Б. К.** (ст. Юдино, М.-Каз. ж. д.).

Читатели в своих анкетах и письмах называют свой журнал подчас самыми громкими и торжественными именами — «не только учите-



За работой • М. Пенсон (Ташкент)

лем но и вдохновителем», рулевым, ведущим корабль, советского фото-любительства по морю (!) советской фото-общественности», «другом» разбросанных по СССР фото-любителей» и т. д. и т. п. Эти слишком парадные обращения вызывают иногда улыбку, но в искренности и бескорыстности их сомневаться не приходится.

Просматривая комплекты журнала за эти годы, убеждаешься, что «Советское Фото» не только распространяло фотографические знания,— оно проводило работу по выдвижению тех, кто проявляли успех в фото-искусстве, брали правильное общественное направление в своей работе. Если в первых номерах в 1926 году журнал иллюстрировался почти исключительно работами квалифицированных фотографов-москвичей, то в дальнейшем все шире и шире начинает привлекаться провинция, мало по малу выдвигается новичок-фотолюбитель, подготовленный самим журналом, наичает играть все большую и большую роль в конкурсах, устраиваемых журналом. Если в списках «премированных» по первым конкурсам мы чаще всего встречали имена завсегдатаев большой иллюстрированной печати, мастеров и квалифицированных подмастерьев художественной светописи и фото-репортажа, то за последние полтора года эти списки именами уже не блещут.

Конкурсы «Сов. Фото» были задуманы, как «хорошая проверка пройденного на наших заочных курсах» (по справедливой характеристике одного из читателей). Кроме этой задачи, которую конкурсы недурно решают, они могут и должны быть широко использованы как одно из средств привлечь внимание фотолюбителей к боевым участкам социалистического строительства, — к тем участкам, на которых силы фотоработников и фото-любителей могут быть использованы с наибольшей целесообразностью.

Из 8-ми конкурсов, устроенных «Сов. Фото» за три года,— почти все имели общественную установку (темы: «За работой», «Физкультура на воде», «Жизнь и быт народов СССР», «Фотография в стенгазете», «Труд» и т. д.). Конкурсы привлекли 6.254 работы и 1828 авторов. По конкурсам этим редакцией было выдано 4 заграничных аппарата, 715 руб. деньгами, на 200 р. фото-оборудования и 650 листов бумаги. Выдачи, в общем, не ахти какие значительные. Совсем напрасно волнуется и возражает против конкурсов скупой читатель **А. И. С.** из г. Иошкар-Ола: «Премирование по конкурсу требует средств и, очевидно, часть моей подписной платы расходуется на аппарат для кого-то...»

*

На первом этапе фото-движения необходимо прежде всего обучить возможно большее количество людей владеть аппаратом. Это положение определило общий технико-практический уклон, как основной в работе «Советского Фото». Журнал стремился быть разнообразным, осветить все стороны фото-движения в нашей стране, все наиболее яркие достижения фотографии за границей. Мы, пожалуй, не найдем за последние три года ни одного такого «фото-вопроса», который не был бы поставлен или хотя бы затронут в «Сов. Фото. Но при всем том, основным направлением в его работе являлось — распространение фотографической грамотности. Делалось это. по отзывам читателей, успешно,— непопулярные, недошедшие до читателей статьи и заметки насчитываются немногими единицами (это статьи, в которых были допущены без надлежащего об'яснения химические и математические формулы). Однако, при этом — следует принять во внимание состав читателей «Сов. Фото». Здесь по той же еще не законченной сводке читательских анкет, мы находим 65% служащих (преимущественно со средним и низшим образованием; сюда же включены фабрично-заводские служащие), 10% учащихся, 9,5% рабочих, 5,5% фотографов-профессионалов, 4,5% военно-служащих (комсостав), 3% деревенских служащих и ремесленников и 2,5% крестьян. Эти цифры говорят о том, что перед «Сов. Фото» лежит едва початый край работы по продвижению фотографии в среду рабочих и крестьян. В этой работе «Сов. Фото» несомненно поможет все более развивающееся сближение фото-любительского движения с рабселькоровским, привлечение фото-любителей к практическому обслуживанию печати. Редколегии стенных и печатных газет, организующие и помогающие организовать фото-кружки при газетах, становятся все более и более энергичными «двигателями» фото на предприятия и в деревню. Не мешает отметить, что вопрос о необходимости теснейшей связи фото и стенгазеты был впервые выдвинут в первом же №-ре «Сов. Фото» за 1926 г. (статья А. Зуева— «Фотография на службе у стенной газеты»).

К сожалению, вопрос этот обсуждался в журнале чрезвычайно медлительно — к нему возвращались редко и ненадолго. Практически он поставлен лишь через полтора года (конкурс «Фотография в стенгазете»), а разрешен — на недавнем 4-м Всесоюзном Совещании рабселькоров. Эти решения, как неоднократно отмечалось, выдвигают перед «Сов. Фото» и его читателями множество задач, целиком совпадающих с общими задачами советского фото-любительского движения.

За истекшие годы «Сов. Фото» во всех отношениях «не стоял на месте». Читатели знают, что журнал непрестанно искал путей к лучшему, проявлял стремление и живую способность к улучшению (один из читателей так и пишет: «Журнал мне нравится особенно своей способностью улучшаться»). В процессе исканий неизбежно делал и ошибки (от читателей особенно досталось за «Загадочные снимки», — ругают единодушно, но и... заслуженно; ругают также за обилие женских портретов, за беспредметные «натюр-морты»).

Многое журнал упускал, многого еще не достиг. Справедливы упреки в том, что «Сов.



ОДНО ИЗ РАСШИРЕННЫХ РЕДАКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ „СОВЕТСКОГО ФОТО"

Слева—направо: Мих. Кольцов (редактор журнала «Советское Фото»), **С. Евгенов** (член редколлегии «Рабоче Крестьянского Корреспондента»), **М. Воронович** (от Московской фото-кинолюбительской секции ОДСК), **В. Микулин** (Заведующий редакцией «Советского Фото»), **Н. Петров** (от Всероссийского Фотографического О-ва), **Г. Болтянский** (от Центрального Совета ОДСК), **Д. Бунимович** (от ленинградских фото-кружков), **И. Бохонов** (от фото-комиссии Мосгубрабиса), **Н. Иванов** (от ЦК Рабиса), т. **Лентовский** (от Государственного Института Журналистики), **П. Гроховский** (от фото-репортеров).

ПЕРВАЯ ШИРОКАЯ МОСКОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ „СОВЕТСКОГО ФОТО", приуроченная к трехлетней годовщине журнала, состоялась 17 марта в Октябрьском Зале Дома Союзов. Отчет о конференции будет помещен в следующем номере журнала.

Редакция обращается ко всем фото-кружкам, фото-секциям, ячейкам ОДСК на местах и всему организованному фото-любительству — с просьбой провести у себя собрания, посвященные обсуждению трехлетней работы „Советского Фото", и прислать в редакцию резолюции и пожелания, вынесенные на этих собраниях. Весь полученный таким образом материал будет использован редакцией в работе по дальнейшему улучшению журнала.

Фото» недостаточно помогал в организации фото-любительских сил, в организации кружков, в обмене практическим опытом между кружками. Всего только 513 фото-кружков зарегистрировано при редакции и связь с ними не очень-то прочна. Лишь 30,5% читателей, ответивших на анкеты, сообщают о том, что они состоят в кружках, но при этом прибавляют: «кружок бездействует» или—«кружок все предполагает начать работу», или—«кружок пока еще неоформленный». Встречаются и такие сообщения, которые говорят о величайшем пренебрежении к фото-общественности на местах. Например, один тов., **А. С. Н.** из Донугля (Харьков), сообщает: «Записался в кружок, организовавшийся в Донугле, но он не работает (до лета), так как отведенное под лабораторию помещение холодное». Несомненно, журнал мог и в будущем всячески должен содействовать укреплению фото-организаций и поднятию их общественного веса, организовать и чаще проводить смотры работы фото-кружков. Еще в большей мере, чем прежде, ему предстоит уделить внимание провинции, выдвижению мастеров и талантливых учеников оттуда.

Фото-изобретательство еще остается областью, не получившей у нас достаточного развития и несмненно нуждающейся в поддержке. Борьба за дешевую и доброкачественную аппаратуру — попрежнему в порядке дня, и журналом еще только начата.

На ряду с помощью начинающим, журналу предстоит углубить работу среди репортеров, проводить обзоры их достижений и промахов при проведении очередных общественных кампаний, развернуть самокритику фоторепортерской работы и т. д. О репортерах, надо правду сказать, «Сов. Фото» в последние месяцы както забывало. Заново придется начать работу по связи с деревней и помощи ей. Кое-какие начинания в этом направлении делались и в 1926, и в 1927 гг., но они не были поставлены на практические рельсы. Было кое-что сделано и в области международной пролетарской фотографической связи, — «Сов. Фото» неоднократно освещалась работа германского об'единения рабочих-фотографов; года полтора тому назад (на 10-летие Октября) приезжали в Москву иностранные рабочие-фото-любители — тт. Хейлиг, Линдрут и др., говорились речи (даже об организации «Рабочего Фотографического Интернационала»), давались заверения — держать связь, но этим дело и кончилось. И здесь предстоит «начинать сначала», но начинать немедленно, так как укрепление и расширение международной пролетарской солидарности приобретает возрастающее значение и фото должно быть использовано, как одно из средств в этом важном деле. Нет сомнения, что «Сов. Фото» предстоит с прежней настойчивостью продолжать работу по насаждению фотографических знаний, но одновременно ему предстоит содействовать дальнейшему росту тех, которые уже получили основные навыки в области фотографии. Работа «Сов. Фото» должна быть практична, но, вместе с тем, она должна быть и на принципиальной высоте—общественная установка должна сохраняться во всем, во всех образцах, во всех практических примерах.

Из фото-любителя «Сов. Фото» всегда с во всем должно будет воспитывать активного участника социалистического строительства, шагающего нога в ногу с рабочим классом и его партией. Задачи, стоящие перед «Сов. Фото» на новом этапе его роста — не легки. Они могут быть решены полностью при условии согласованных выступлений журнала с общественными и профсоюзными организациями, при дружной поддержке со стороны этих организаций, при активном участии в журнале его читателей. Надо помнить, что улучшение «Советского Фото» — **общее дело его редакции и читателей;** надо помнить, что строгая и практическая читательская критика — один из лучших видов помощи журналу. Мы призываем читателей к такой критике своего журнала.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ

С★О★Ю★З П★Е★Р★А и Ф★О★Т★О,

РАБСЕЛЬКОРОВ и ФОТО-ЛЮБИТЕЛЕЙ,

СТЕНГАЗЕТ и ФОТО-КРУЖКОВ

ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬ—„В НОГУ С ЖИЗНЬЮ"!

„Общественное применение фотографии является задачей каждого советского фото-любителя и эта задача лучше всего решается участием каждого фото-любителя в печати".

(Из резолюции 4-го Всесоюзного Совещания рабселькоров).



ак определить **общественную** значимость работы фото-любителя? Приносит ли общественную пользу фото любитель-одиночка, замкнувшийся в узкие рамки «красивого снимка»? Это он шлет нам в редакцию пачки «пейзажей», снимки домашних животных, портреты красивой женщины, различные натюр-морты. Многие из этих снимков поражают оригинальностью выполнения, художественные картинки, сделанные со вкусом и любовью. Но кому они нужны, эти «эстетные» работы? Их не приемлет наша действительность так же, как не приемлют и авторы этих снимков окружающую нас жизнь.

Советский фото-любитель в массе — учится давать и дает «красивый снимок» из другой области. Ему негде учиться техническому умению, кроме как у лучших представителей советского фото-репортажа. Но «темы» снимка фото-любитель, как и рабкор, находит на каждом шагу.

Фото-кружок при клубе или редколлегии стенгазеты, группа фото-любителей на советском предприятии, в учреждении — дают нам образцы общественного снимка: пропаганда клубной работы или разоблачение ее болезненных явлений, производственный снимок с целью исправить недочеты, показать достижения, «обслуживание» массовых кампаний стенгазеты.

Фото-любитель, **связанный с прессой,** всегда «на-чеку». Он откликается на все кампании прессы, с каждым разом все полнее и лучше. К сожалению, использование любительского **снимка в общей прессе** еще так ничтожно, что приходится повторить вывод, сделанный Всесоюзным Совещанием рабселькоров:

«...система исключительного использования в газетах фото-снимков «своих постоянных поставщиков» — мешает качественному росту фото-любителя».

Зато в фабрично-заводских газетах снимок получил все права гражданства, и фото-любитель, связанный со стенной газетой, идет «в ногу с жизнью», чего мы не можем сказать об одиночках.

Несколько слов о **рогатках,** стоящих перед фото-любительским движением. Больной вопрос **фото-снабжения,** кстати — нисколько не смягчившийся даже с централизацией снабжения в руках ОДСК и Культснаба ВЦСПС,— стоит со всей остротой: аппаратура, ввозимая из-за границы в ничтожном количестве, все дорожает и становится недоступной роскошью для фото-любителя (цены последней партии аппаратов, ныне распределяемых ОДСК: «Кюнель» 9 × 12 с апланатом Ф/8 — 53 руб., Агфа—«Стандарт» 9 × 12 по... 180 рублей). Бумага и пластинки часто подводят своим качеством. И даже не все химикалии легко достанешь на рынке (московские фото-любители жалуются — «нет хорошего магния»; из провинции пишут, что на право покупки сулемы или красной кровяной соли требуется уплата 2-рублевого гербового сбора).

Кампании прессы требуют четкого, живого снимка «налету». Например, пьяницу-прогульщика больше всего снимают на улице — здесь можно поймать множество бытовых снимков. Но тут выступает милиционер, требующий **разрешения на уличную с'емку** (опять-таки **платного!).** Московский фото-любитель Давыдов (ф-ка «Веретено») был препровожден в отделение за то, что снял милиционера, тащившего пьяного рабчего: «покажите разрешение» и — «вообще не разрешается снимать милиционера на посту» (?!). Давыдова выпустили после внушения, а кассета со злополучным снимком была выручена только после вмешательства «Правды».

Разрешение на уличный снимок дается не на все «случаи жизни» и всегда найдут, к чему придраться. Вопрос о праве с'емки для любителя — больной вопрос. Профсоюзы должны добиваться, чтобы интересы фото-любителя ограждались справками — поручительством общественной организации (правление клуба, культкомиссии). Такое поручительство должно быть достаточной гарантией, что рабочий фото-любитель — не «вредитель».

Мы нарочно остановились на трудностях, в которых приходится развиваться массовому фото-любительству, чтобы сказать, что фото-любительство **не завоевало** еще себе достаточной поддержки и внимания, **не понято** еще как **общественное движение.**

Редакция «Советского Фото» установила широкую связь с фото-любителями — проведение 8 конкурсов с общим количеством рассмотренных работ до 6 тысяч, проведение 2 смотров («Фото в стенгазете» и «Фото-работы ОДСК»), постоянная консультация по присылаемым на отзыв снимкам. Это было **массовое соревнование фото-любителей** в умении дать злободневный снимок.

Первый конкурс, об'явленный в начале 1926 года, привлек сравнительно небольшое количество участников, среди которых преобладают более или менее опытные индивидуалисты-фотолюбители из числа неорганизованных. В работах этого конкурса характерно — почти полное отсутствие показа промышленного рабочего.

Второй конкурс — «Физкультура на воде», тоже не затронул широко фото-любителя.

Начиная с 3-го конкурса — «Жизнь и быт народов СССР», растет количественно участие

начинающего фото-любителя. Конкурс дал богатейший материал с окраин, снимки показывают ростки нового быта на фоне трудно сокрушимой «старины». Большое количество работ начинающих дали 2 следующих конкурса— «Зима» (1.159 работ) и «Портрет» (1.170), — эти цифры показывают, что фото-любитель охотно идет по пути **легкого** снимка — дать красивый вид, характерное лицо. Прежде всего это зависит от отсутствия связи с прессой, отсутствия «социального заказа».

Гораздо труднее дать хороший снимок производства, трудового процесса. Из 379 работ, поступивших на конкурс по теме «Труд», очень мало хороших снимков. На-лицо — искусственное построение работающих перед аппаратом, известное однообразие подхода. Уже можно подвести итоги самому значительному по результатам конкурсу «Советского Фото» — «Октябрьскому». Редакция дала своим читателям 3 группы тем: отобразить 11-ю годовщину советов, показать достижения во всех областях, дать разоблачительный снимок. Очень немногие фото-любители (и кружки) этот экзамен выдержали.

Поражает однообразие, своеобразный штампованный подход снимавших к первой теме: бесконечные колонны демонстрантов, показ строительства «общим видом» построек, люди, глядящие в аппарат.

Показ достижений (2 тема) тоже мало кому удался: «Нет ни одного снимка, где бы без длинных авторских рассуждений был виден специфический характер достижения, его сравнительная ценность» (см. стр. 156 № 5 «Сов. Фото».

В разоблачительных снимках (3 тема) много общих недостатков, вытекающих из неумения подойти к снимку, но есть и смелые, живые снимки, говорящие не хуже рабкоровской заметки о различных непорядках и в производстве, и в клубе, и в быту. Даже поверхностный обзор работ, собранных на этот последний конкурс, говорит, что фото-любитель — общественный работник, который еще часто действует ощупью, наугад, «пробует» ту или иную тему, но делает большой важности общественное дело. И в **каких условиях,** — этого не надо забывать ни на минуту!

Смотр фото-работы ОДСК, проделанный читателями «Советского Фото» на местах, показал организационную слабость местных ОДСК. Письма, полученные на смотр, говорят, что фото-любители на местах еще в большой степени предоставлены самим себе.

Руководство со стороны печати тоже заставляет желать много лучшего.

Несколько слов о работе отдельных фото-кружков, присылавших последнее время свои работы на отзыв в «Советское Фото».

Кружок **«Красный Октябрь»** (Москва) идет, повидимому, по пути увлечения «эстетным» снимком: фото Чернова — «Белый Мишка» (результат посещения Зоосада), «На старте» (стильная женская фигура, вытянувшаяся перед аппаратом спиной к реке, в летних сумерках), «Купальщицы». Ни на один из конкурсов кружок не откликнулся, ни одного общественной значимости снимка не дал.

Фото-кружок 1 МГУ увлекается снимками «Москва с 5-го этажа» (работы Гальперина), — нельзя ли ближе к земле, к жизни, товарищи!

Фото-кружок при Губсовете ОДСК (Н.-Новгород) — видимо много и малоудачно работает над поиском темы. Фото-любитель **Н. Плотников** прислал целую серию снимков-картинок («Подсолнухи», «Рябинка», «Городской сад»). Наиболее удачны из них волжские виды (погрузка арбузов, на байдарке, ночь). Мало выразительны деревенские снимки — попытка показать молотьбу с помощью лошади.

Н. Николаев из фото-кружка при фабрике им. Халтурина (Ленинград) дал разоблачительный снимок — «В фабричном складе все в порядке». К сожалению, снимок мало понятен, «склад» похож на мусорную свалку и фабричных материалов не видно на снимке.

Кружок при клубе Астахова (Москва) дает хорошие производственные снимки цехов з-да «Серп и Молот». Много снимков кружка проходит в заводской газете «Мартеновка», часто очень удачных.

Отдельные работы, полученные от кружков при клубе «Металлист» (Харьков), при Одесском 2-м Госкожзаводе, при Тульском Доме Красной армии, при 3-й Пробочной ф-ке (Ленинград), самарского 102 стрелк. полка — еще не дают возможности судить о направлении и успехах работы кружков.

Отметим работы кружка при **Ростовском клубе кожевников** (уже премированного однажды «Советским Фото»). Фото-любители **Поэль** и **Розенблюм** снимками добиваются введения чая в клубном буфете взамен пива, берут под защиту не получившую прозодежды и обуви уборщицу. **Кондратюк** показывает прогульщиков за выпивкой и «обратную сторону медали» — внутренность жилища прогульщика. Фото-любитель **Черечукин** заснял беспризорных, ночующих в ростовской бане при попустительстве администрации. Жизненность тем ростовского фото-кружка говорит сама за себя.

Посмотрим, что даст Московская выставка работы кружков, устраиваемая ОДСК,— московские фото-любители в прошлогодней выставке приняли довольно вялое участие. Плохо откликаются они и на всякого рода конкурсы и соревнования.

Редакция «Советского Фото» намерена в ближайшее время организовать соревнование — смотр работы фото-кружков. Основное в этом смотре будет — проверка общественного направления работы кружков. **Е. Логинова**

ДАЕШЬ ДЕШЕВЫЙ и ДОБРОКАЧЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТСКИЙ ФОТО-АППАРАТ

ФОТО В СССР—ОДНО ИЗ ОРУДИЙ КЛАССОВОЙ БОРЬБЫ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА



Электроплавильная печь на заводе „Электросталь" — Г. Петрусов (Москва)

ДАЕМ ОТЧЕТ ЗАРУБЕЖНОМУ

О сущности

Крепче и крепче становится непосредственная связь трудящихся СССР с зарубежным пролетариатом.

И значение этой связи велико именно потому, что в нее втягиваются широкие массы рабочих.

Вовлечение рабочих, трудящихся крестьян в международную связь реально стало осуществляться, когда в это дело втянулись рабселькоры. Переписка рабселькоров и читателей заводских, деревенских стенгазет, уездных и областных газет с зарубежными трудящимися действительно охватила большой круг участников.

Быстро и чутко откликнулись трудящиеся СССР на клич из-за рубежа.

Разоблачите клевету, вранье, ложь, ежедневно в миллионах экземпляров распространяемую об СССР!

Пусть рядовые пролетарии сами ответят на выпады классовых врагов — это будет убедительнее больших политических статей нашей коммунистической прессы!

Это будет во много раз больше влиять на ту массу пролетариев, которые еще до сих пор находятся в цепких руках социал-соглашателей.

Выполнить эти призывы, это — выполнить массовый долг,—так поставили вопрос рабселькоры. Мы должны отчитываться перед зарубежными трудящимися, мы должны без утайки сообщить как наши успехи, так и наши трудности. Пусть сами факты нашего строительства, всей нашей жизни агитируют сами за себя. Вот в чем сущность международной рабселькоровской связи. Рабселькоры уже перешли от слов к делу.

Французские рабочие обратились к рабочим СССР с просьбой ответить на клеветническое выступление министра труда Лушера в палате депутатов. Этот приспешник буржуазии много распространялся о благополучном положении французских рабочих и об ужаснейших условиях жизни рабочих СССР — эксплоатируемых, получающих мизерную зарплату и, главное, живущих в подвалах, лачугах, находящихся поэтому в ужасных условиях. В ответ на это выступление рабочие, работницы, трудовые крестьяне ответили громадным количеством писем, написанных в одиночку, коллективно, полных фактами нашей жизни. Там старые рабочие рассказывали, как они жили раньше и как живут сейчас. Французская коммунистическая газета «Юманите» получила свыше 200 писем из СССР на это выступление Лушера.

Отпор был такой крепкий, такой убедительный, такой мощный, что и Лушеру пришлось завилять и указать, что «конечно, раньше рабочему в России жилось плохо, может быть, теперь положение лучше».

Что же сделали рабочие фото-любители, чтобы на ряду с рабкорами показать наше строительство, разоблачить наших классовых врагов, рассказать о том, что делается на заводах, фабриках, в деревнях и, наконец, преодолеть те рамки, которые все же в известной степени ставит нам незнание иностранных языков?

Рабочий фото-любитель ведь должен договорить то, что не сумеет сказать рабкор; он еще рельефнее, понятнее должен показать повседневную жизнь Советского Союза. Пока сделано очень мало. Фото-кружки и рабочие фотолюбители в массе еще не приступили к выполнению тех решений, которые вынесло IV Рабселькоровское Совещание.

Коллективные письма рабкора и фото-любителя

Это первая задача нашего рабочего фотолюбителя. Поток писем за рубеж должен все время увеличиваться. Из разных городов и заводов капиталистических стран, от подпольных заводских листков — ежедневно поступают все новые и новые требования зарубежных рабочих.

Строители Берлина пишут: «Благодаря травле буржуазной печати, широкие массы имеют превратное впечатление об СССР, покажите нам ваше строительство, расскажите о вашей работе. Карл Кромбар».

— Как работают у вас физкульткружки? Пишите. Нам приходится жестоко бороться с буржуазным спортдвижением,— пишет рабочий физкультурник из Пистериц (Германия) Эрнст Шене.

Рабочие азотных предприятий Средней Германии пишут, что буржуазия готовится к новой войне: «от Гинденбурга до Миллера, — все они хотят уничтожить СССР. Но мы не допустим!



В квартире рабочего завода „Красный Треугольник“

ПРОЛЕТАРИАТУ

Облегчите нашу борьбу, русские рабочие, своими письмами о жизни в СССР».

«Благодаря введению американской конвейерной системы, эксплоатация наших рабочих ужасная, — пишет работница с завода «Сименс и Гальске» (Берлин). — Напишите нам, как проводится рационализация в СССР, выбрасывают ли у вас на улицу рабочих, заставляют ли их работать по 10—12 часов. Ваши письма помогут нам открыть глаза многим несознательным и отсталым».

Можно без конца приводить такие же призывы немецких, французских и английских рабочих, а также трудящихся других стран. Каждое письмо — это десятки тем для рабкора и рабочего фото-любителя.

Рабкор-железнодорожник, тов. Соколо-Поповский из Киева, в ответ на эти призывы написал ряд корреспонденций за рубеж, которые были помещены в зарубежной коммунистической прессе. Особенно большое впечатление произвели именно те его письма, которые были иллюстрированы и наглядно показывали нашу жизнь. Он писал:

«Интервенции, оккупации разрушали наше хозяйств, втягивали нас в кровавую борьбу.

«Паровозы — больные, негодные, валялись и стояли, загружая пути. Фото-любительский снимочек этого разрушения — дополнил картину.

«На нашей Киево-Вор. жел. дороге до революции было 74 фельдшера, сейчас вместо них у нас врачи. Прежде были приемные покои, обслуживаемые этими фельдшерами, сейчас у нас три железнодорожные поликлиники с кабинетами, врачами и профессорами по всем видам лечения. Диспансеров не было ни одного — теперь в Киеве два. О домах отдыха рабочий никогда и не мог думать, да и слова такого не было. Теперь мы имеем свой дом отдыха, где отдыхают рабочие. Снимки отдыхающих рабочих ясно показывают, где и как отдыхают рабочие».



В доме отдыха. Сытно, весело и вкусно



Австрийские рабкоры в гостях у ленинградских

И понятно: то, что не может сказать письмо, прекрасно доскажет фото-снимок.

Рабочий ф-ки «Красный Богатырь» пишет ответ немецким рабочим — что такое рационализация на советском предприятии. Он показывает, как калошницы перешли к разделению труда в работе по клейке калош от одной операции к десяти. Снимок бригады работающих на конвейере дополнил его корреспонденцию, сделал ее еще более ясной и красочной.

Вот такое соединение работы рабкора и фото-любителя очень недостает работницам ф-ки Фрунзе. Работницы написали интересную корреспонденцию — «Как изживается жилищный кризис среди рабочих фабрики». Они пишут, как за два года вокруг ф-ки им. Фрунзе выросло два рабочих поселка. В каждом поселке по 10—12 четырехэтажных каменных громад корпусов. Они сообщают, что дома эти снабжены всеми удобствами, что в домах рабочий живет в больших и светлых комнатах.

Эта корреспонденция с большим интересом была прочитана немецкими рабочими, и в ответ они уже задают целый ряд дополнительных вопросов о том, какие квартиры имеют рабочие,



Стрельба ячейки Осоавиахима • Фото кружок стенгазеты „Наша Стройка" (Ташкент)

сколько платят и т. д. Вот если бы здесь фрунзовцы могли показать эти дома, эти квартиры и комнаты рабочих, эти удобства, о которых пишут в своей корреспонденции, — вся заметка получилась бы во много раз убедительнее.

Кружок фото-любителей завода «Красный Треугольник» пытается показать, как живет рабочий в своей домашней обстановке. Правда, делают они это еще неумело. Главное тут не столько в технической неумелости, сколько в том, что кружок не знает, как надо показать рабочее жилище. Конечно, иностранного рабочего будет интересовать самый размер комнаты рабочего, убранство, мебель, радио, внешний вид дома и т. д. и меньше значительно — чаепитие за столом, чем именно и увлеклись треугольниковцы.

Но всякие попытки показать иностранным рабочим, как живет рабочий в СССР, надо приветствовать. Важно только понять задачу — что хочет видеть иностранный товарищ, и на это его желание надо ответить.

Особенно много пишут рабочие из-за рубежа о военной опасности. В связи с этим зарубежные рабочие спрашивают: активны ли трудящиеся в деле обороны СССР, как работают кружки и общества Осоавиахима. Фото-кружок стенгазеты «Наша стройка» (Владимир) своим снимком показывает зарубежным рабочим, что мы бдительны, что молодежь готовится к защите Советского Союза.

Есть такие стороны нашей жизни, о которых фото-любитель, фото-кружок расскажут зарубежным товарищам лучше, скорее, чем рабкор. Показать посредством снимка наши демонстрации, прогулки, массовые гулянья, вылазки, физкультуру — это будет убедительнее слов. Показать настроения наших демонстраций, пляски, грузовики с «международной буржуазией», гармошки, пение — это все может дать фото-кружок.

И пусть все это в масштабе фабрики — это еще убедительнее, еще ярче. В подтверждение могу привести ряд писем, которые именно обращаются к нам с такими просьбами: «Присылайте нам фото-снимки собраний, демонстраций, клубных выступлений, рационализаторской работы отдельных фабрик и заводов», — убедительно просит французский комитет Друзей Советского Союза.

Еще пример: сейчас нам нужно показать в жизни — работу советов, работу, например, Московского Совета.

Московский Совет в своем отчете пишет: «Количество предприятий, охваченных диспансеризацией: 1926/27 г. — **623**, 1927/28 г. — **829**, и охватывает 270 тысяч рабочих».

Как перевести эти цифры на язык, понятный зарубежному рабочему? Слова «диспансеризация» нет ни в одном словаре зарубежного трудящегося. Так что написать о диспансеризации нельзя. Можно только п о к а з а т ь диспансер и этим рассказать, что такое диспансеризация.

Таким путем надо показать ночной диспансер при фабрике, заводе, в рабочем районе. И к снимку рабкор уже сумеет пояснить те цифры, которые указывает отчет Московского Совета.

Корреспонденции, снимки рабочих, трудящихся СССР — с большим нетерпением ждут зарубежные товарищи. Часто целые страницы зарубежных газет заполнены письмами рабселькоров Советского Союза.

Фото-кружки, медлить нельзя! Борьба за рубежом становится все напряженнее. Вы ежедневно читаете о забастовках, локаутах, сокращениях в Германии и других странах. Капиталисты бешено наступают на рабочий класс и готовятся к новой кровавой бойне, которая прежде всего будет направлена против Советского Союза.

Мы должны всячески помогать героической борьбе зарубежного пролетариата. Распространение правды об СССР в широких массах трудящихся за рубежом — это наша первоочередная обязанность. Рабселькоры и фото-любители общим фронтом сумеют показать наше строительство, жизнь и быт пролетариата, наши заводы, клубы, детские сады, диспансеры.

Рабселькоры и фото-любители! Общим фронтом должны не медля направить за рубеж десятки, сотни снимков и корреспонденций. Также и зарубежные рабочие должны откликнуться на наши призывы и подробно знакомить нас с борьбой пролетариата, с жизнью, с выступлениями, успехами и поражениями.

Всякий правдивый рассказ рабочего и фото-снимок из-за рубежа должны найти и найдут свое почетное место в больших газетах, в стенгазетах на фабриках и заводах.

Фото-кружки, фото-любители! Будьте застрельщиками, идите в передовых рядах международной рабселькоровской связи!

З. Гильдина

МЕТОД КОЛЛЕКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ В КРУЖКЕ

Кружковый семинарий

В № 3 «Советского Фото» за этот год мы приводили в нашей беседе способ применения плакатов, как один из наглядных методов изучения теоретических вопросов фотографии. Этим методом, конечно, не исчерпываются те возможности, которые позволяют создать в кружке благоприятные условия для изучения теории. Каждому из кружковцев известно, что теория безусловно нужна, поэтому умение сделать прохождение теории не только нескучным, но и увлекательным—составляет одну из важных задач кружка.

Описанный в № 3 «Советского Фото» способ применения плакатов делает теорию просто более удобовоспринимаемой, но вопроса коллективизации занятий он не разрешает; следующий ступенью в деле оживления прохождения теории будет вовлечение кружковцев в общую работу по проработке того или иного теоретического вопроса.

Опыт показал, что изучение группой лиц какого угодно предмета делается лишь тогда интересным, когда каждый принимает в этом активное участие. Нужно каждого кружковца вовлечь в работу не только изучения, но и преподавания. Час времени, потраченный на живой спор вокруг какого-нибудь даже небольшого фотографического вопроса, принесет гораздо больше пользы, чем час безмолвного выслушивания обширной лекции. Именно в такое русло коллективной работы следует направлять теоретические занятия кружка.

Как один из видов осуществления этой задачи, мы предлагаем хотя и не новый, но редко практикуемый в кружках метод проведения теоретических занятий, построенный по принципу семинария.

Каждому кружковцу должна быть предоставлена для проработки известная тема, и через определенный срок кружковец делает на эту тему доклад перед всем кружком. В этом заключается сущность предлагаемого нами метода; детализируя же вопрос, надо прежде всего остановиться на следующих пунктах:

1. Тема, взятая кужковцем, должна быть по возможности уже. По мере развития и прививки этого метода в кружке можно, конечно, и расширить темы докладов, но первое время этого делать не следует.

Узость темы позволит кружковцу значительно скорее проработать тему и, следовательно, значительнее и детальнее ее изложить. Это гораздо полезнее, чем делать общие доклады, поверхностно останавливаясь на деталях. Мы не имеем практической возможности перечислить всех возможных тем — их слишком много, но как на пример можем указать на следующие:

Тема	Содержание
1. Собирательная линза и ее свойства.	Различные виды собирательных линз. Преломление в них световых лучей и получение изображения. Понятие о постоянном и сопряженном фокусах и т. д.
2. Бромо-серебряная пластинка.	Природа бромо-серебряной эмульсии, ее характер и сохраняемость и т. д. Способ ее приготовления и поливки.
3. Метоло-гидрохинонный проявитель.	Составные части проявителя и роль каждого входящего в него вещества. Приготовление проявителя, его сохраняемость.
4. Фиксаж.	Гипосульфит — его внешний вид и главнейшие свойства. Влияние его на бромистое серебро. Сохраняемость, концентрация растворов. Различные рецепты фиксажей.

Мы взяли случайно четыре темы из различных отделов фотографии, — таким порядком можно составить довольно большой список и предоставить каждому выбрать себе тему. При этом, взятые нами темы могут быть еще более сужены, т. е. подразделены на несколько мелких тем, и в кружках, где уровень знаний кружковцев различен и где есть начинающие кружковцы, надо пользоваться также и мелкими легкими темами для вовлечения и этих кружковцев в общую работу.

2. Кружковец, взявший на себя разработку определенной темы, должен составить себе по ней более подробный план, проштудировать по этому вопросу имеющуюся в его распоряжении литературу. Он должен помнить, что сделанный им доклад будет принят остальными кружковцами как руководство, поэтому тема должна быть основательно разработана.

Обширный материал для подготовки к докладу кружковец может найти в журнале «Советское Фото» и в книжках его «Фотографической Библиотеки».

После доклада надо наметить прения и проверку всего сказанного на практике. Проведение таких занятий будет тем интереснее и продуктивнее, чем интереснее будет сделан доклад и чем живее отнесутся к нему все остальные товарищи.

Для этого докладчик должен использовать максимум возможностей в этом направлении. Если по ходу доклада надо проделать опыт, то следует заранее притти в кружок, приготовить все для этого необходимое. Если есть возможность использовать проекционный фонарь и продемонстрировать диапозитивы — надо обязательно этим воспользоваться и постараться приготовить диапозитивы. Таким образом, вокруг таких докладов может быть развернута очень большая и интересная коллективная работа. Рекомендуя этот способ для прохождения теории фотографии, следует напомнить, что для вовлечения в общественную



Велосипедист — Г. Коммерейн (Германия)

работу, как-то: участие кружка в стенгазете, организация коллективных фото-выступлений, свето-газеты и т. д., следует использовать и этот метод.

Сроки для подготовки к докладу могут быть весьма солидные, даже в малочисленных кружках, ибо в кружке из десяти человек и при устройстве одного доклада в неделю каждый кружковец будет иметь в своем распоряжении 10 недель, т. е. 2½ месяца для подготовки. Единственным препятствием обычно служит некоторая стеснительность кружковцев, вследствие некоторой робости перед аудиторией, но нам кажется, что дело каждого кружка создать такую атмосферу, в которой кружковцы чувствовали бы себя прежде всего свободно.

Оберегая кружковцев от однообразия занятий, чему мы и посвящаем эту статью, мы должны указать и на то, что чрезмерное увлечение одним и тем же методом может дать также отрицательный результат, поэтому мы советуем не делать какой-либо метод единственным в плане работ кружка, а чередовать его с теоретическими и практическими занятиями.

Если можно так выразиться, к числу таких, развлекательного порядка, занятий надо отнести вечера вопросов и ответов в кружке, которые лучше всего облечь в форму «Викторины». Это, правда, немного нарушит принятое у нас понятие о вечерах вопросов и ответов, устраиваемых в клубах и т. д., ибо те вечера строятся несколько в ином плане, но сущность таких вечеров от этого нисколько не пострадает.

Фото-Викторина

Испытанный нами на практике этот способ дал очень благотворные результаты и увлек не только кружковцев, но и посторонних фотолюбителей. Викторина, составленная из известного количества вопросов, подготовляется руководителем или одним из кружковцев (в порядке очереди). Все вопросы выписываются на листке бумаги и перенумеровываются; на отдельном листке выписывают под соответствующими номерами подробные ответы. Вопросы задаются громко и четко с об'яснением порядкового номера, который тут же проставляется всеми кружковцами на листках бумаги. Дается определенное (короткое) время, в продолжение

Лед **В. Галышев (Верхнеудинск)**

которого все должны написать ответ на заданный вопрос. По истечении определенного срока задается второй вопрос, и т. д. Сознание, что срок не велик, заставляет быстрее работать мозг, — не только в области припоминания всего по существу вопроса, но и в области краткого изложения своей мысли на бумаге.

Когда все вопросы исчерпаны, все листки собираются и тут же производится подсчет очков, и все ответы прочитываются вслух. Подсчет очков производится из расчета: за приблизительный ответ — 1 очко, за правильный ответ — 2 очка. Простым сопоставлением устанавливают первое, второе и т. д. места, занятые кружковцами, при этом надо отмечать не только первые 3 места, как это обычно делается, а все места до последнего. Лучше, если средства кружка это позволяют, установить 2-3 небольшие премии, хотя бы пакет бумаги 9×12, патрон проявителя, книжку по фотографии и т. д.

Вечера вопросов и ответов могут строиться и по другим принципам, как например, проектирование на экран диапозитивов с изображением различных фото-аппаратов, характерных какими-либо особенностями снимков и т. д. По существу каждого такого диапозитива ведется обсуждение.

Д. Б.

ФОТО-ЛЮБИТЕЛИ!

ОРГАНИЗУЙТЕСЬ В КРУЖКИ, КРЕПИТЕ СВЯЗЬ С ПЕЧАТЬЮ.

В ЭТОМ СИЛА ВАША И РОСТ!

ЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ФОТО-АППАРАТУРЫ СРЕДИ КРУЖКОВ

В феврале в фото-кино-любительской секции ЦС ОДСК состоялись два совещания, посвященные вопросу об урегулировании снабжения фото-кружков аппаратурой. На совещании присутствовали, кроме представителей секции, представители культснаба ВЦСПС, «Советского Фото», Фото-Хим-Треста, Совкинторга и Гумза (б. «Сид»). Был заслушан отчет представителей организаций по снабжению аппаратурой фото-кружков за 1928 г. Всего было получено за 1928 г. — 5.209 фото-аппаратов: Фото - Хим - Трестом — 1.836, Совкинторгом — 2.447, «Советским Фото» — 479 и ГУМЗ — 447. И из них по представленным данным — фото-кружкам было распределено: Совкинторгом — 1 471 (60,8%), ГУМЗ'ем — 225 (50%), Фото-Хим-Трестом — 939 (54%) и «Советским Фото» — 479 (100%).

Через ОДСК фото-кружки получили 607 аппаратов, через Культснаб ВЦСПС — 649, через «Советское Фото»—479 аппаратов. Остальные 1.343 аппарата были распределены фото-торговыми органами непосредственно. Следует отметить, что цены на аппараты, распределявшиеся редакцией «Советского Фото», были в 2—3 раза ниже цен всех прочих организаций.

В ближайшие дни предстоит получение аппаратов: Фото-Хим-Трестом — 240 (разных моделей, ценой приблизительно от 100 до 200 руб.) и Совкинторгом — 1.400 аппаратов (1.000 аппаратов «Кюнель» — около 50 р. и 400 аппаратов «Агфа» ценой около 180 руб.).

Совещание отметило ряд недочетов и недопустимых явлений в прежних формах снабжения фото-торговыми организациями фото-кружков и пришло к единодушному мнению — необходимости централизовать снабжение фото-аппаратурой в ЦС ОДСК, как организации, непосредственно близкой к фото-кружкам.

Культснаб ВЦСПС заявил, что он в дальнейшем отказывается от снабжения и распределения аппаратуры и признает это право за ОДСК, но настаивал, в виду своего договора с Фото-Хим-Трестом по получаемой им аппаратуре — о невозможности отказа хотя бы от части аппаратуры Фото-Хим-Треста. «Советское Фото» и торговые организации настаивали на передаче всего распределения исключительно ОДСК.

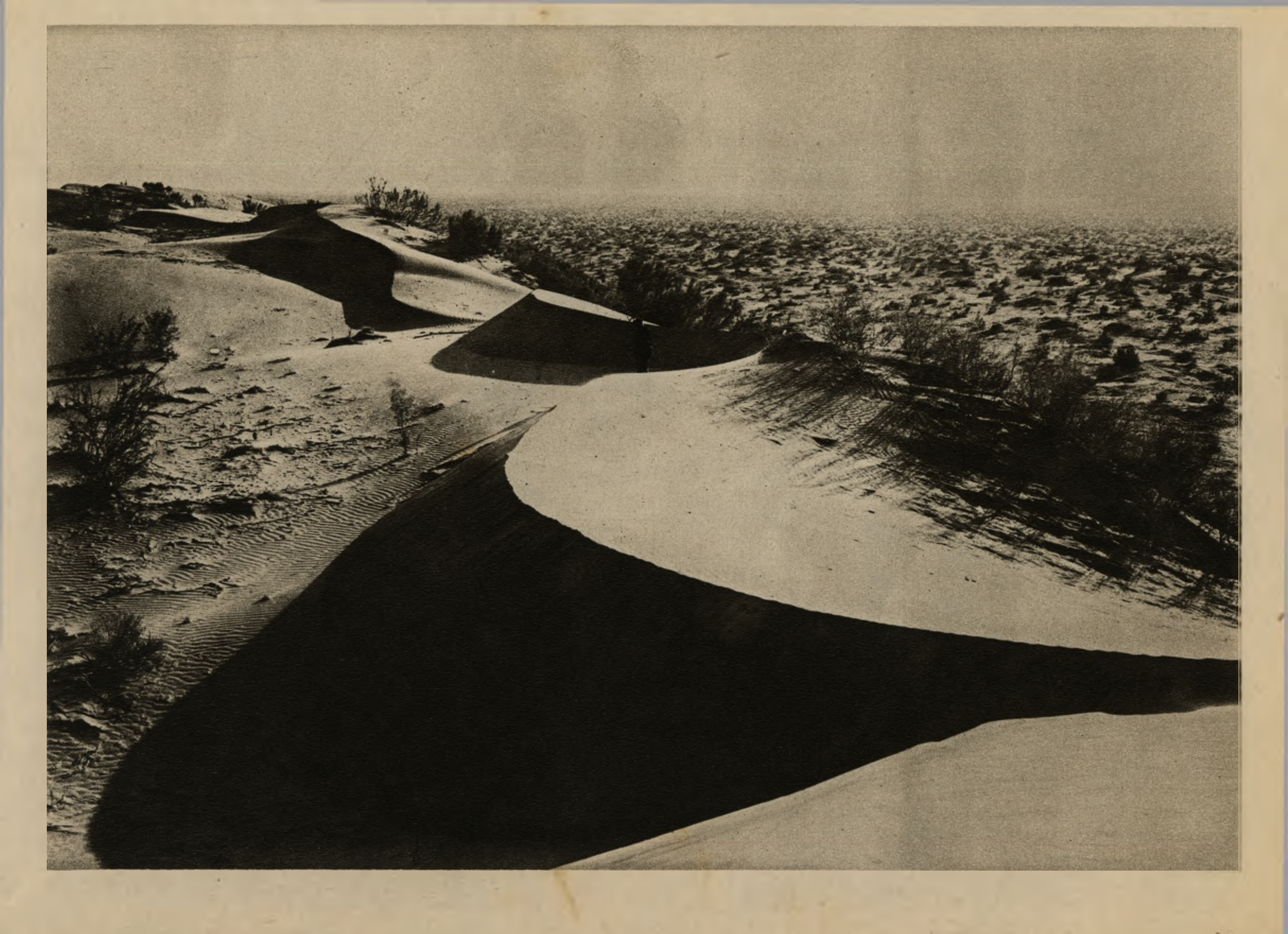
Совещание постановило: 1) из всей получаемой в ближайшее время Фото-Хим-Трестом аппаратуры из-за границы—бронируется за Фото-кружками 65%, т.-е. 1.066 аппаратов, 2) Культснаб ВЦСПС, поскольку он уже взял задатки, получает из Фото-Хим-Треста 132 аппарата, но распределяет их по указанию и под контролем фото-кино-любительской секции ЦС ОДСК, 3) остальные 61 аппарат распределяет фото-кино-любительская секция ЦС централизованным порядком и через местные ОДСК — по разверстке, 4) часть аппаратов «Кюнель» выпускается в продажу кружкам без набора, 5) учет распределения фото-аппаратуры централизуется в ОДСК, 6) при распределении — в первую очередь учитываются нужды провинции.

Из всей партии аппаратуры для фото-кружков ЦС ОДСК забронировал 30 аппаратов—для рабселькоровской линии, 30 аппаратов — для заочных фото-курсов ЦС ОДСК, 20 — для Красной армии и 20 — для деревенских кружков. Остальные аппараты будут распределяться по кружкам на основании имеющихся заявок, примерно, в отношении — один аппарат на 4-5 заявок. Спецификации, цены, формы распределения на местах и формы учета — в ближайшие дни ЦС ОДСК сообщает на места. Со всеми справками о снабжении фото-кружков следует обращаться по адресу: Москва 9, Тверская 35, ЦС ОДСК.

ЗА ТРИ ГОДА РАБОТЫ „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ ВЫПУСТИЛО 671.500 ЭКЗЕМПЛЯРОВ ЖУРНАЛА И 168.500 ЭКЗЕМПЛЯРОВ „ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ“



КИТАЯНКА • М. СЛУЦКИЙ (МОСКВА)



ПОДВИЖНЫЕ ПЕСКИ в ПУСТЫНЕ КАРА-КУМА • М. ПЕТРОВ (ЛЕНИНГРАД)



ОБСЛЕДОВАТЕЛЬ у ЛИШЕНКИ • А. ШАЙХЕТ (МОСКВА)



НА С·ЕМКЕ • Б. АРХИПОВ (МОСКВА).

ОСНОВЫ ТОНИРОВАНИЯ БУМАГ С ПРОЯВЛЕНИЕМ



Прежде чем приступить к тонированию того или иного отпечатка, фото-любителю надо тщательно обдумать, насколько тон выбранной окраски соответствует теме, памятуя, что цветность отпечатка не является чем-то самодовлеющим, а лишь служит для подчеркивания и более рельефного выявления сюжета.

Имеется целый ряд процессов, дающих прекрасные результаты при тонировании в теплые тона: сепия, коричневые, красноватые. Способы же окраски в синие и зеленые тона подверглись меньшей разработке и поэтому мы не имеем таких же безупречных рецептов по тонированию в холодные тона, какие мы имеем для красно-коричневой гаммы.

Все способы тонирования можно представить в виде следующей таблицы:

I. Прямое тонирование:

1) Тонирование:
а) сернистыми соединениями;
б) селеном.

2) Процесс с железисто-синеродистыми соединениями:
а) урановые тонирования;
б) солями меди.

II. Не прямое тонирование,
т. е. предварительный перевод черного серебряного изображения в белое (отбелка) и последующее окрашивание отбеленного изображения:

а) Отбелка изображения свинцовыми солями;
б) отбелка путем перевода металл. серебра позитива в железисто-цинковые соединения;
в) отбелка посредством перевода металлич. серебра в галлоидины соли серебра.

Имеется целый ряд препаратов, содержащих многосернистые соединения, которые служат для тонирования отпечатков, но все они отличаются неприятным запахом и непостоянством действия. В практической фотографии обычно употребляют смесь гипосульфита и квасцов, ко-которая при нагревании выделяет серу, непосредственно действующую на металлическое серебро изображения.

Простейший рецепт такой тонирующей ванны следующий: 50 г гипосульфита растворяют в 300 **куб. см** горячей воды и, помешивая, прибавляют 5 г квасцов, при чем жидкость принимает молочнообразный вид. Тонируемые отпечатки погружают в этот раствор, нагретый до 40—50°; через 15—20 минут отпечатки окрашиваются в темно-коричневый тон сепии. Если перед тонированием отпечатки провести через ванну из 20 г поваренной соли и 200 **куб. см** воды при 21° Ц, то это придаст отпечаткам более красноватый тон. Выпадающий осадок серы необходимо стирать с отпечатка комочками ваты.

В виду того, что мы работаем в данном случае при высокой температуре, во избежание сползания слоя необходимо отпечатки предварительно продубить в 5% растворе квасцов или в растворе 5 куб. см продажного формалина на 100 **куб. см** воды.

Необходимо отметить, что если отпечатки, тонированные серой, дают исключительно прочное изображение, не выцветающее и не подвергающееся разрушительному влиянию времени, то отпечатки, тонированные способом ниже описанным, дают достаточно прочное изображение только в том случае, если процесс велся со щепетильной аккуратностью и отпечатки до и после тонирования были тщательно промыты. После тонирования полезно провести отпечатки через слабую, слегка подкисленную фиксажную ванну. Например:

Воды . . . . 1000 *куб. см*
Гипосульфита . . . . 25 *г*
Калия метабисульфита . . . . . 8 *г*

Существует значительное количество рецептов **для тонирования ураном;** они сведены в нижеприводимую таблицу.

Сначала заготовляют запасные растворы:

1. Азотно-кислого урана . . . . 10 *г*
   Воды дестиллированной . . . . 100 *куб. см*
2. Красной кровяной соли . . . . 10 *г*
   Воды до об'ема . . . . . 100 *куб. см*
3. Щавелево-кислого аммония . . 10 *г*
   Воды до об'ема . . . . 100 *куб. см*
4. Щавелево-кислого калия . . . 10 *г*
   Воды до об'ема . . . . . . 100 *куб. см*
5. Лимонно-кислого калия . . . . 10 *г*
   Воды до об'ема . . . . . . 100 *куб. см*
6. Лимонно-кислого натрия . . . . 10 *г*
   Воды до об'ема . . . . . . 100 *куб. см*
7. Насыщенный раствор калийных квасцов.
8. Соляная кислота в 10% растворе.
9. Винная кислота . . . . 10 *г*
   Воды до об'ема . . . . 100 *куб. см*
10. Лимонная кислота . . . . 10 *г*
    Воды до об'ема . . . . 100 *куб. см*
11. Щавелевая кислота — насыщенный раствор.

Комбинируя вышеперечисленные растворы по таблице, получают разнообразные ванны, работающие отлично одна от другой:

Получаемый тон отпечатка	Раств. азотно-кисл. урана	Раств. красной кров. соли	Раств. щавел. кисл. аммон.	Раств. щавел. кисл. калия	Раств. щавел. кислоты	Раств. лимон. кислоты	Раств. лимон. кисл.-натрия	Раствор квасцов	Раствор соляной кислоты	Раствор винной кислоты	Раств. лимон. кислого калия	Воды
Темно-коричн.	5	2	10	—	—	—	—	—	1	—	—	80
То же	5	—	—	5	—	—	—	—	1	—	—	90
Темно-коричн.	5	2	10	—	—	—	—	10	—	—	—	80
То же	5	2	—	5	—	—	—	10	0,3	—	—	80
Глубоко-кор.	5	2	—	—	—	5	—	—	1	—	—	90
Темно-коричн.	5	2	—	—	—	5	—	10	0,8	—	—	80
Светло-коричн.	5	2	—	—	—	—	7	—	—	1	—	80
Красно-коричн.	5	2	—	—	—	—	5	10	—	5	—	80
Красн.	5	2	—	—	—	—	—	—	—	—	5	85
Вишнево-крас.	5	5	—	—	5	—	—	—	—	—	—	60

Все цифры указывают количество раствора в *куб. см.*

В указанных количествах можно отвирировать 4 отпечатка 18×24 **см.** Составленная ванна долго не сохраняется и негодна для вторичного употребления. Если появляется желтизна



На земляных работах — **А. Скурихин (Котельнич)**

на белых местах отпечатка, то ее уничтожают погружением отпечатка в раствор:

Лимонно-кислого калия (10%) . . . 10 *куб. см*
Сернокислого натрия (10%) . . . . 30 *куб. см*
Воды . . . . 60 *куб. см*

В этот раствор погружают отпечатки после промывки в слегка подкисленной воде (на 1000 куб. см. воды, 5—10 куб. см 10% уксусной кислоты). После осветления и фиксирования в вышеуказанном кислом фиксаже следует окончательная промывка, которая не должна затягиваться, чтобы не ослабить отпечатка. Последующей обработкой можно еще видоизменить тон готовых коричневых отпечатков; для получения фиолетово-коричневых тонов их погружают в раствор:

Медного купороса (сернокислая медь) . . . . . 10 *г*
Соляной кислоты 10% . . . . 2 *куб. см*
Воды . . . . 100 *куб. см*

Тонирование медью дает тона, близкие к урановым, но несколько иных оттенков. Растворы, необходимые для этого тонирования, составляются так:

12. Медного купороса . . . . . . 10 *г*
    Воды до об'ема . . . . 100 *куб. см*
13. Углекислого аммония . . . . . 10 *г*
    Воды до об'ема . . . . 1000 *куб. см*
14. Квасцов железно-аммиачных . . 10 *г*
    Воды до об'ема . . . . 100 *куб. см.*

Рецепты сводим в таблицу:

Тон отпечатка	Красная кров. соль	Медь	Щавелево-кисл. аммон.	Щавелево-кисл. калий	Щавелевая кислота	Квасцы жел.-аммиачн.	Углекислый аммоний	Винная кислота	Вода
Красно-коричн .	3	4	—	25	—	10	—	—	70
Красный . . .	3	4	—	12,5	—	—	1	—	70
Вишнево-красный.	3	4	20	—	—	—	1	—	80
Коричн.-красный.	3	4	—	10	—	—	—	1	80
Коричневый . . .	3	4	—	20	—	10	—	1	—
Фиолет.-красный.	3	4	20	—	1	—	—	—	80

Азотно-кислый свинец действует так же, как уран и медь; но, как известно, окраска железисто-синеродистого свинца светлого цвета и он служит лишь для дальнейшего окрашивания изображения путем перевода свинцового изображения в иные цветные соединения.

Отпечаток погружают в одну из следующих ванн:

Свинца азотно-кислого	1,5 *г*
Красной кровяной соли 10%	10 *куб. см*
Азотной кислоты 10%	1 *куб. см*
Воды	75 *куб. см*

или

Азотно-кислого свинца	1,5 *г*
Красной кровяной соли 10%	10 *куб. см*
Азотно-кислого аммония 10%	10 *куб. см*
Азотной кислоты 10%	1 *куб. см*
Воды	65 *куб. см*

Вторая ванна действует медленно, но лучше сохраняет при последующей обработке белые места. Изображение в этих растворах исчезает, т.-е. переходит в белое, отпечаток промывают до исчезновения желтизны и погружают в один из следующих растворов:

I. Для красно-коричневого тона:

Азотно-кислого урана 10%	30 *куб. см*
Бромистого калия 10%	12 *куб. см*
Азотной кислоты 10%	1 *куб. см*
Воды	60 *куб. см*

II. Для синих тонов:

Железных квасцов 10%	20 *куб. см*
Калия бромистого 10%	12 *куб. см*
Азотной кислоты 10%	1 *куб. см*
Воды	70 *куб. см*

III. Для желто-коричневого тона:

Марганцевокислого калия 10%	1 *куб. см*
Аммиака 10%	1 *куб. см*
Воды	100 *куб. см*

IV. Для нормального зеленого тона:

Железных квасцов 10%	10 *куб. см*
Двухромово-кислого калия (насыщенный раствор)	5 *куб. см*
Бромистого калия 10%	5 *куб. см*
Воды	100 *куб. см*

V. Для светло-зеленого тона отпечаток сначала держат до получения желтой окраски в ½% растворе двухромовокислого кали, а потом уже переносят в ванну для нормальных зеленых тонов.

Последний метод, который мы опишем лишь вкратце, так как он общеизвестен, — тонирование в тон сепии с предварительной отбелкой, т.-е. перевода металлического серебра изображения в бромистое серебро и последующее его осернение.

Необходимо отметить, что сочные глубокие тона получаются по этому методу не со всеми бумагами. Если эмульсионный слой имеет значительное количество хлористого серебра, то, вследствие своей крайней раздробленности, оно при проявлении дает достаточное покрытие даже при сравнительно бедном слое серебра. При переводе в сернистое серебро такая эмульсия даст бледное желтоватое изображение без глубоких теней. Поэтому быстрые бромистые бумаги почти все тонируются удовлетворительно, в то время как не все сорта «Газлихт» дают приемлемые результаты.

Для перевода металлического серебра позитива в бромистое рекомендуем следующий раствор:

Красной кровяной соли 10%	10 *куб. см*
Бромистого калия 10%	4 *куб. см*
Воды	80 *куб. см*

Чтобы избежать желтоватых тонов — в этот раствор прибавляют 3 куб. см аммиака[1]). Хорошо промытый отпечаток опгружают в эту ванну, где он быстро отбеливается, затем его споласкивают несколько раз водой и переносят в ½ - 1% раствор сернистого натрия, в котором он моментально принимает коричневую окраску. Далее следуют обычная промывка и сушка.

В. Пуськов

---

[1]) Найдено также, что окончательный результат вирирования зависит еще и от состава проявителя, в каком бумага была проявлена. По этому вопросу см. „О правильном методе окраски бромистых бумаг" — „Советское Фото" 1928 г., № 4, стр. 177, где речь шла о получении хорошей окраски не в одном проявителе, а после предварительной отбелки в растворе красной кровяной соли и бромистого калия. *Ред.*



Маленький человек • В. Еремеев (Москва)

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

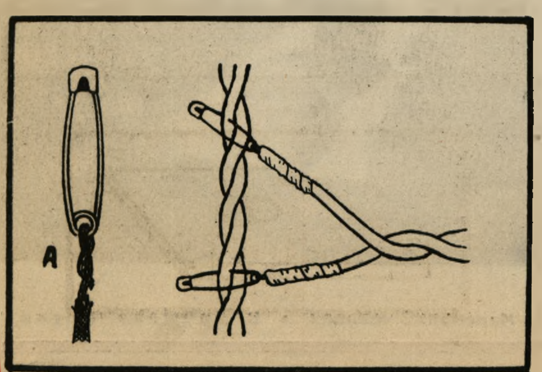
Белые надписи на позитивах



Для получения белых надписей на отпечатках, надпись на негативе должна быть, во-первых, черной и, во-вторых, обратной (справа налево). Писание на негативе различными чернилами поэтому очень затрудняется. Мы рекомендуем для этой цели пользоваться литографским плюром (весьма тонкая восковка высокого качества). На полоске плюра надпись делается черной тушью и затем полоска приклеивается к эмульсионной стороне негатива той стороной, на которой произведена надпись. Для приклеивания нужно лишь кончиком кисти смочить водой полоску в нескольких точках. По высыхании полоска держится довольно прочно, но достаточно некоторого усилия — и полоска отделяется от негатива, не оставляя на последнем никаких следов. Полоску надо приклеивать к наиболее прозрачному месту негатива.

Быстрое включение в электрическую цепь

Для быстрого включения в электрическую цепь в тех случаях, когда в комнате нет штепселей и нет возможности использовать патроны электроламп, очень удобно пользоваться обыкновенными английскими булавками. Для этого концы шнура того прибора, которым любитель хочет пользоваться, зачищаются и присоединяются к ушкам булавок (на рис. А). Затем обе булавки прокалываются сквозь электрические провода. Сначала вкалывают одну булавку, затем на некотором расстоянии от первой вкалывают вторую, при этом если прибор (лампа и проч.) не приходит в действие, то значит обе булавки воткнуты в один и тот же провод. В этом случае одну из булавок извлекают и втыкают в другой провод. Следует остерегаться включения булавок слишком близко друг к другу, так как в случае соединения их — неизбежно перегорание предохранителей. Всю операцию можно производить голыми руками, так как ток в этом случае ударить не может.



Уход за фото-об'ективом

Большинство начинающих любителей не обращает внимания на уход за фото-обе'ктивами — самым важным и дорогим инструментом фотографа.

Между тем интересы сохранения этого инструмента в полной исправности требуют бережного обращения с ним и известного ухода. Ниже мы вкратце даем несколько практических советов, касающихся ухода за об'ективом.

Об'ектив состоит из тщательно отшлифованных и отполированных линз, поверхность которых легко может повреждаться, что несомненно влияет на качество изображения.

Предохраняя об'ектив от механических повреждений (царапин, ударов и т. д.), надо предохранять его и от других влияний,— в особенности от пыли, сырости, резкой перемены температуры воздуха и загрязнения пальцами. Пыль служит причиной появления вуали при с'емке и повреждает (если долго остается) полировку стекол. Последняя может пострадать также, если об'ектив тускнеет, почему не следует его переносить с мороза в теплую комнату, и наоборот.

Что касается других атмосферических явлений (слишком яркое солнце, резкий ветер, продолжительный дождь и туман), то об'ектив и от них требует предохранения.

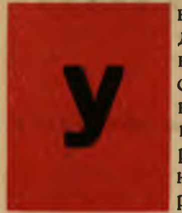
После работ с камерами, в которых об'ектив остается снаружи неприкрытым, его необходимо вывинчивать и хранить от пыли в специальном футляре — тонком шелковом или замшевом мешочке. Ввинчивать об'ектив в кольцо надо неторопясь и без нажима, иначе легко можно повредить нарезку.

Время от времени линзы надо чистить. Легкая пыль снимается мягкой волосяной кисточкой. Обтирание производится тонкими мытыми полотняными тряпочками. Можно вытирать и тонкой папиросной бумагой, предварительно согрев линзу дыханием. Более жестким материалом можно поцарапать стекло. Употребление замши для чистки также не рекомендуется; ею чистят не стекла, а оправу. Плотно приставшая пыль удаляется тряпочкой или бумагой, смоченной спиртом.

К вытиранию внутренней стороны стекол следует прибегать как можно реже, — только в случае особенной необходимости: частая разборка и сборка об'ектива может испортить нарезку. Ввинчивать нужно до конца, однако же — легко и без усилия.

Если об'ективы составлены из отдельных несклеенных линз, никогда не следует вывинчивать эти отдельные линзы; незначительное изменение положения линз может повлиять на качество изображения.

Самодельный конус для увеличения



Увеличитель для работы с дневным светом, изображенный в разрезе на рис. 1, представляет собой конусообразный ящик, внутри которого имеется глухая перегородка с об'ективом посередине (А). Верхняя часть ящика — нечто в роде копировальной рамки без крышки. В этой рамке помещается негатив (Б), подлежащий увеличению. Нижняя часть ящика представляет дверку (В), плотно закрывающуюся, к которой изнутри прикрепляется кнопками лист бромосеребряной бумаги. Ящик этот должен быть совершенно светонепроницаем, не должен иметь никаких щелей или отверстий. Если заряженный таким способом в темной комнате ящик вынести на дневной рассеянный свет (негативом к свету), то изображение спроектируется в увеличенном виде на чувствительную поверхность бумаги. Продержав таким образом ящик некоторое время на свету, его снова вносят в темную комнату и, открыв дверку, извлекают бумагу и проявляют обычным путем. Из описанного нетрудно установить, что обращение с конусом чрезвычайно просто и требует лишь известного навыка в определении экспозиции, что достигается несколькими опытами на пробных кусочках бумаги.

Для изготовления ящика необходимо произвести предварительный расчет для определения расстояния между негативом и об'ективом и между об'ективом и бумагой. Расстояние это будет зависеть, во-первых, от степени того увеличения, которое желательно получить, и, во-вторых, от фокусного расстояния взятого об'ектива. Мы ограничимся наиболее распространенным случаем — увеличением с размера 9×12 до размеров 18×24 см. Это же даст возможность получить увеличение с негатива 6×9 до размера 13×18 см. Что же касается фокусного расстояния об'ектива, то какие-либо ограничения здесь ставить нельзя, ибо об'ективы у различных любителей будут различными; в качестве об'ектива можно применить даже любую ахроматическую линзу, вынув ее из какого-нибудь старого ненужного дешевого аппарата. Раздобыв об'ектив нужно определить его фокусное расстояние. Естественно, если есть возможность применить хороший об'ектив, более коррегированный, то этим надо воспользоваться.

Когда фокусное расстояние будет найдено (высчитывать его нужно в миллиметрах), полученную цифру записывают и дальше производят очень несложный математический подсчет. Для определения нужных нам расстояний, нам понадобится еще знать коэфициент (линейный) увеличения. Этот коэфициент нам уже известен — он будет равен двум (при увеличениях берется коэффициент линейного увеличения, т.-е. каждая сторона увеличиваемого негатива

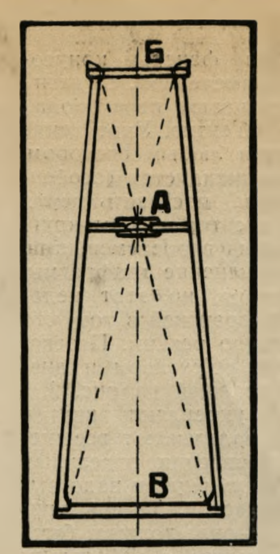
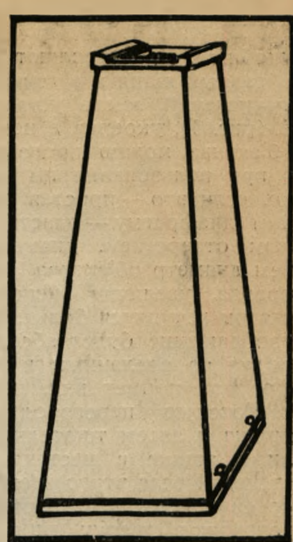
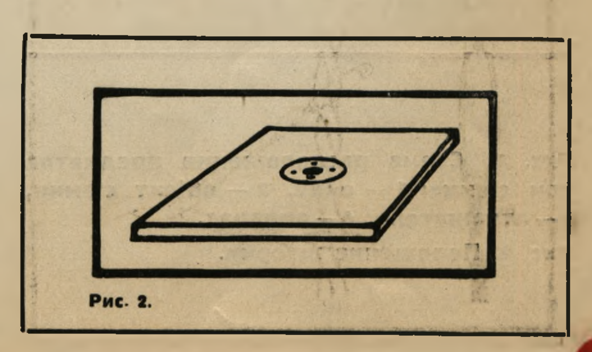


Рис. 1.


Рис. 3.

помножается на коэфициент; в данном случае коэфициент увеличения с негатива 9×12 до 18×24 см и будет равен двум). Таким образом, зная фокусное расстояние об'ектива и коэфициент увеличения, определяем сначала, какое расстояние будет между бумагой и об'ективом; для этого поступают так: к коэфициенту увеличения прибавляют единицу и полученную сумму умножают на фокусное расстояние. Например, если фокусное расстояние нашего об'ектива = 120 миллиметрам, то расстояние от об'ектива до бумаги при коэфициенте увеличения = 2 будет $(2 + 1) \times 120 = 360$ мм, или 36 см. Чтобы определить расстояние от негатива до об'ектива, достаточно полученную цифру разделить на коэфициент увеличения, т.-е. в данном случае 360:2=180 мм, или 18 см.

Когда все размеры определены, приступают к самой постройке. Весь ящик, за исключением верхней рамки и дверки, делается из фанеры. Для удобства работы, его можно сделать и не коническим, а прямоугольным, но это значительно увеличит размеры увеличителя, и хотя упростит постройку, но сделает ящик менее


Рис. 2.

удобным. Приготовляют из фанеры конусообразный ящик и в точно намеченном, согласно вычислений, месте устанавливают перегородку А (рис. 1), укрепив в нем об'ектив. Укрепление об'ектива можно произвести любым способом, а при пользовании им рекомендуется (особенно, если это — простая линза) поставить перед ним диафрагму — пластину с небольшим круглым отверстием, диаметром втрое меньшим, чем диаметр об'ектива. Применение диафрагмы, правда, увеличит экспозицию, но этот недостаток искупится большей гарантией в том, что изображение будет абсолютно резким. Перегородка со вделанным в нее об'ективом и диафрагмой примет вид, показанный на рис. 2.

Готовую перегородку укрепляют внутри ящика и затем тщательно заделывают все щели в ящике в местах скрепления отдельных стенок. После этого весь ящик внутри надо выкрасить черной матовой краской. Теперь приготовляют дверку ящика — она должна быть размером 18 × 24 см или лучше с небольшим запасом (по ¼ см с каждой стороны). Понятно, что и сечение ящика у широкого края должно быть соответственных размеров. Дверка изготовляется из сантиметровой доски и так, чтобы она закрывалась абсолютно плотно и без всяких щелей. Поэтому полезно делать дверку с коленчатым уступом, как показано у нас на рис. 1. Дверка прикрепляется двумя петлями с одной стороны, а с другой — снабжается крючочками для защелкивания. Внутренняя поверхность дверки также покрывается черной краской. Чтобы не тратить времени на изготовление рамки Б, лучше всего воспользоваться старой копировальной рамкой 9×12 см, удалив предварительно крышку и зажимные пружины. Рамка эта любым способом укрепляется у верхнего основания конуса, при чем скрепление нужно сделать совершенно без щелей. Теперь, чтобы негатив не вываливался во время работы и не качался, на рамке с двух сторон надо привинтить небольшие язычки на манер таких, какие употребляются на вкладах для кассет. Язычки эти должны прижимать негатив к рамке. В сущности на этом постройка закончена, а для вида полезно весь ящик покрасить или обклеить гранитолью. Готовый конус показан на рис. 3.



Простой способ получения контржура в портретной с'емке при дневном освещении

Очень эффектные портреты, снятые контржуром (с задним освещением), можно получить и в обыкновенной комнате при дневном освещении. Способ такого освещения показан на рис. 1. Часть окна прикрывается какой-нибудь материей, не пропускающей свет, как показано на рис. 2; над головой модели следует оставить еще около 1 м этой материи, которая в одно и то же время служит для нее фоном.

Расстояние от окна до модели должно быть приблизительно 1 м, но оно может изменяться в зависимости от того, какой хотят получить характер контржура: если модель находится близко к окну, то получится узкая полоска света, обрамляющая модель, и наоборот; если в комнате находятся светлые обои, то вышеуказанных рефлекторов можно не применять. Во избежание попадания из окна сверху света в об'ектив, нужно его прикрывать блендой.

М. Лещенко

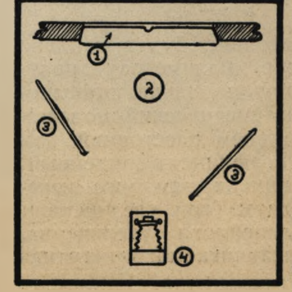




Рис. 1. Схема расположения предметов при с'емке: 1 — окно, 2 — об'ект с'емки, 3 — отражатели, 4 — аппарат.

Рис. 2. Положение шторки.

ПРОТИВ КОВАРНОЙ ДРЯНИ ТОВАРНОЙ

Потребитель начал критиковать фото-продукцию!

К ответу виновников низкого качества фото-материалов!

Комсомольская Правда» обратилась ко всем редакциям с призывом организовать на страницах периодических изданий широкую критику потребителями качества товарной продукции. Газета призывала редакции отказаться от установившегося обычая критиковать только культурную продукцию (театр, кино, литературу) и предлагала ввести отделы критики товаров.

Откликаясь на этот своевременный призыв, редакция «Советского Фото» открывает на своих страницах проверку качества советской фотографической продукции. Редакция организует лабораторное испытание поступающих на рынок фото-материалов. Но кроме того, само рабочее фото-любительство должно следить за качеством фото-продуктов и требовать возможного их улучшения. Здесь мы открываем страничку оценки рабочим фото-любителям качества потребляемых им материалов.

Редакция просит товарищей фото-любителей прислать сообщения и „образцы“.

Номер первый.
Лабораторные красные фонари



Это — не загадочная картинка и не «ночной снимок». Так выглядит обыкновенная, неэкспонированная (даже не-ортохроматическая!) пластинка, пролежавшая в темной комнате в течение трех минут, на расстоянии одного метра от горящего красного специально-лабораторного фонаря, купленного в магазине Совкинторга за 4 р. 85 к., и затем проявленная (пораженные результатом, мы уже не спрашиваем, можно ли брать такие деньги за несколько листочков тонкой жести и два цветных стекла, грубо соединенных между собою)... Спросим только, сколько пластинок перепортили неопытные фото-любители подобными фонарями, не зная, отчего их пластинки во время проявления густо вуалируются?

Фото-кружковцы С—а и Ш—л

Номер второй.
Проявитель, фиксаж, пластинки, бумага

Шесть испробованных мною патронов проявителя фирмы «Ред-Стар» открывались с трудом — пробка каким-то образом загнана так, что без лопнувшего патрона не выходит наружу, что грозит порезом рук. На этикетке написано: «Растворить в 150 куб. см воды», но растворенный по этому указанию проявитель не работает даже в течение 5—8 минут. Приходится разводить два патрона в 200 **куб. см** и только тогда начинается действие проявителя.

Фиксаж **«Идеал»** далеко не отвечает по качеству названию этой лаборатории. Нужно оговориться: недавно лабораторией выпущена новая партия патронов, отличающихся от прежнего производства их только тем, что новые патроны несколько (приблизительно 5 **мм**) короче прежних. Фиксаж, разведенный согласно указаний на этикете, производит при фиксировании следующее действие: в плотных участках негатива (черных) в глубине слоя остается нерастворенное серебро, ясно видимое в виде бледно-зелено-серого остатка. Тени (прозрачные места негатива) окрашиваются в бледно-розовый, не отмывающийся цвет. К сожалению, мы не рискнули отфиксировать этим фиксажем позитивы. Химикалии в патронах отвердевают (иногда очень сильно), поэтому приходится при раскупорке их просто разбивать. Это относится к проявителям **«Ред-Стар»**, **«Идеал»** и ко всем фиксажам фирмы **«Идеал»**.

Следует сделать замечание о пластинках. В обыкновенных пластинках нашим бичом (ведь любитель не прибегает к ретуши!) являются пузыри в стекле и пятна в эмульсии. У меня был случай, что из дюжины пластинок **«Сид»** пришлось выбросить из-за пузырьков и пятен — целых 7 негативов.

Но почему бумага Фото-Хим-Треста так небрежно режется? Очень редкий пакет попадается без маломерной или изрезанной накось бумаги. Ссылаться же на фабрику о недостатке не приходится: контрольный талончик приглашает заявлять только об ошибках в подсчете.

Фото-любитель В. Святогоров (Саратов)



Шлифовка каблука • А. Спасская (Москва)



Ремни • Т. Кожаринов (Москва)

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

(Фото-кружок Кожсиндиката, Москва)

В марте месяце текущего года фото-кружок Всесоюзного Кожсиндиката (Москва) организовал выставку своих работ. Открытие выставки обстановлено было более или менее торжественно — с приглашением представителей общественных организаций и прессы; этим самым кружковцы хотели подчеркнуть необходимость широкого отчета в своей работе, и не их вина, что наша общественность не уделяет еще достаточного внимания таким выступлениям, — большинство приглашенных (в том числе и представители ОДСК) не явились.

Фото-кружок (учрежденский) работает около двух лет; из общего количества членов кружка (30 человек) за этот период выделилось активное ядро в 15—20 человек, которые и ведут, очевидно, всю работу. Крупным организационным недостатком кружка является малое количество авторов на выставке: представленные на выставке работы являются, очевидно, наилучшими и авторство их принадлежит только... десяти кружковцам. Правда, 33% товарищей, хорошо владеющих фото-аппаратом — достижение значительное, но нам кажется, что работам и наиболее слабых кружковцев следовало бы уделить на выставке место. Этим самым выявлена была бы и вся черновая работа кружка, его метод работы с остальными товарищами; нужна не только «парадная» сторона, как показ достижений, но необходимо видеть и этапы, по которым достижения эти развивались. Иначе — не знаешь, что же кружок, как таковой, дал тому или иному товарищу.

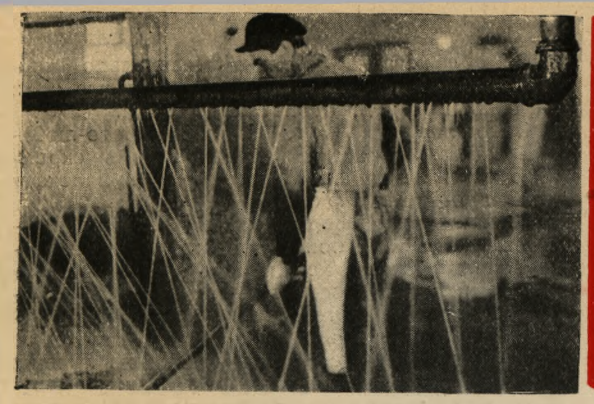
Говорить о работах данного фото-кружка, это — разбирать, в сущности говоря, работы 5—6 авторов. Наиболее выдающиеся из них представлены на страницах этого номера.

По технике и уменью использовать сюжет —



По мишени • Т. Кожаринов (Москва)

В тире • З. Слободов (Москва)




Промывка кож • Т. Кожаринов (Москва)



В кино-будке • Т. Каспоржак (Москва)

прежде всего обращает своими работами внимание **Т. Кожаринов,** много уделивший внимания произведственным процессам (кожевников). Наилучшим образом задуманной и технически хорошо выполненной мы считаем у него фотографию «Промывка кож». Быть может, здесь еще лучше было бы дать больше переднего плана, а отпечаток дать контрастнее, но все же характер рабочего процесса выявлен автором четко и передан на фотографии весьма оригинально. Так же хорошо технически сделан им снимок «У винтовой машины», но зритель не-кожевник не понимает — ни названия этой машины, ни того, в чем заключается процесс работы стоящего у машины рабочего. Хорошо подмечено Кажариновым освещение при с'емке своеобразной мертвой натуры — «Ремни на рулонах». Эта фотография реально передает не только громоздкость и тяжесть рулонов, но и фактуру самой кожи. Стремление передать цвет кожи — не выполнимо в обычной фотографии и тем более вирированием в тон сепии. Как и громадное большинство фото-любителей, автор не отдает себе отчета в необходимости (чрезвычайно редкой) и в самом смысле вирирования вообще. В снимке «В тире» чувствуется некоторая нарочитость построения сюжета, — главным образом, в фигуре стрелка первого плана (женщина): так, как сидит и держит у ружейного дула подбородок эта женщина, — так никто не стреляет. Технически снимок выполнен очень хорошо.

Выделяются из общего числа также и работы **Т. Каспоржака:** у него следует отметить «Финал производства» — хорошо переданная, с выявлением фактуры материала, пара кожаных сапог, «Обучение прицелу» и помещаемые на этих страницах — «В кино-будке» и «Стирает».

Трудный по передаче первый сюжет следует рассматривать только как опыт, — хотя и смелый, но мало удавшийся. Здесь отчасти испортил дело ореол, как результата наличия яркого источника света, нерезкость планов и какая-то статичность фигур. Второй снимок того же автора — «Стирает», может служить образцом включения в кадр снимка основного своего замысла. В фигуре стирающей женщины



Нартюр-морт • З. Слободов (Москва)



Стираэт • Т. Каспоржак (Москва)



У винтовой машины • Т. Кожаринов

вынуть, а негатив проявить несколько контрастнее. В общем, З. Слободов — все же один из сильных фото-любителей кружка.

Закончим наш обзор на работе фото-любительницы **А. Спасской.** Среди весьма скромного количества ее фотографий, привлекает внимание — «Шлифовка каблука». Одна из редких производственных фотографий,— указанная работа понятна каждому своим содержанием. Здесь нет ничего фальшивого в манере передачи: заснят действительный процесс работы, — за это говорят и фигура работницы и удивительно переданное движение шлифовальных колес. Это — одна из лучших фотографий выставки.

Весьма значительные достижения актива фото-кружка Кожсиндиката — на-лицо. Созревшее почти мастерство этих фото-любителей — вне всякого сомнения.

Отсутствие на выставке стенгазеты заставило нас искать ее в других помещениях. Мы нашли эту газету в раздевалке; за полутьмой нельзя было прочесть ее содержания, но мы ясно увидали в ней... три только фото-отпечатка размера 9×12 см.

Знает ли редколлегия стенгазеты Всесоюзного Кожсиндиката, что у нее под боком имеется исключительная возможность оживить свою работу?

Энде

не чувствуется позировки; лишь не согласны мы с автором в излишне расплывчатом толковании заднего плана — ребра и стенки.

Из числа работы **З. Слободова** нас больше всего привлекла его работа — «О Д Н». Кроме прекрасной техники выполнения, эта фотография подкупает своей живостью и искренностью построения. В улыбающихся лицах этих взрослых учениц написаны не только напряженность и интерес к делу, но и какая-то восторженность перед открывающейся завесой знания.

Остальные работы этого автора — слабее. Его «Натюр-морт» технически — только попытка и, говоря откровенно, мало кому нужная. Попытка передать фактуру удалась мало, кроме того наивной кажется подставка, на которой расставлены предметы. В таких случаях эта плоскость должна занимать весь кадр, а сам сюжет (мертвая натура) если и может быть интересен, то лишь в случае оригинального распределения линий, света и тональных пятен. Отдает дань этот автор и «модной» теме — стрельбе в цель; его фотография «В тире» задумана неплохо, но до конца не продумана: модель слишком много продвинута влево (дуло револьвера упирается во что-то) и как бы пришита к фону (к стене). Скамью у стены надо было убрать, левую руку из кармана

О. Д. Н. • З. Слободов



ХРОНИКА

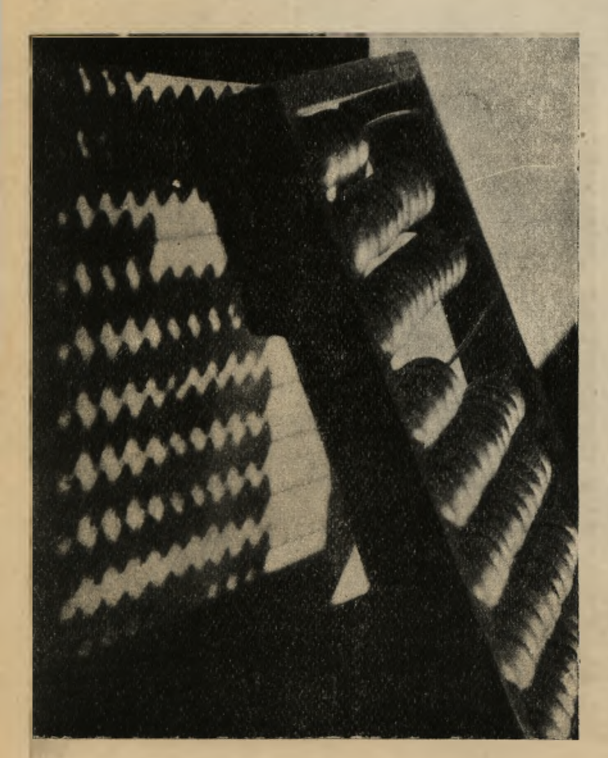
Москва

★ ПОСТАНОВЛЕНИЕМ СОВНАРКОМА СССР от 29 янв. при СНК учрежден Комитет по делам кинематографии и фотографии—«Кино-Комитет СССР». На комитет возлагается разработка основных директив по развитию кино и фото-дела в Союзе, разработка как по поручению СНК и СТО, так и по инициативе комитета, отдельных проблем, связанных с этим развитием, и принятие мер к развитию фото-кино-производства и кино-сети. Председателем комитета является Я. Э. Рудзутак, его заместителем — А. М. Лежава. В состав комитета вошли представители кино-оргазаций Союза ССР, представители Наркомпроса, Наркомторга, ВСНХ, Фото-Хим. Треста, ЦК ВЛКСМ, ПУР РВС, ОДСК, кино-режиссеры и представители рабочих клубов, фабрик и заводов.

★ ФОТО-КРУЖОК организовался в начале учебного года при студенческом клубе 1-го МГУ. Кружок насчитывает 140 человек. Все члены кружка разбиты на 10 групп рабочих и служащих универсистета. Кружок имеет филиал при рабфаке им. Покровского. Имеется хорошо оборудованная лаборатория с тремя аппаратами и обширной фото-библиотекой. С января кружок выпускает ежемесячную газету «Фото-Глаз», отражающую жизнь университета.



Деталь моста • Б. Кашкадамов (Ярославль)



Счеты • Н. Еремеев (Москва)

Ленинград

★ ФОТО-КРУЖОК ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСТЕХНИКУМА ПЕЧАТИ влачил долгое время жалкое существование. В последнее время Техникум получил лицензию на 1.000 руб. и выписал для кружка фото-аппаратуру. Деятельность кружка сильно оживилась. Кружок привлекает большое число учащихся техникума.

★ ПО ИНИЦИАТИВЕ КУЛЬТОТДЕЛА ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛПРОФСОВЕТА И СОВКИНО в апреле созывается общегородская конференция фото-кино-кружков. К открытию конференции будет приурочена выставка работ кружков.

К участию в выставке привлекаются АПС ВЛКСМ, фото-кружки, рабкоры, научные и учебные заведения и фото-торгующие организации (ЛСПО, ТОМП, Совкино, Фото-Хим-Трест, «Сов. Фото» и др.).

Ориентировочно намечены темы докладов на конференции: 1) фото - кино - любительство,

2) фото-кино-кружок в рабочем клубе, 3) фото и печать, 4) снабжение фото-кино-материалами.

★ ФОТО-КРУЖОК Военно-Топографической школы существует уже 4-й год и успешно ведет работу. В кружке 63 человека, разбитые на 4 группы. Кружок успешно обслуживает свою школьную газету.

Гомель

★ ОРГАНИЗАЦИЯ ФОТО-КИНО-КРУЖКОВ. Некоторые клубы и отдельные месткомы приступили к организации фото-кружков. Уже организованы фото-кружки при об'единенном рабочем клубе, клубе пищевиков, месткоме окрземотдела. Полученные фармауправлением фото-аппараты забронированы исключительно для фото-кружков.

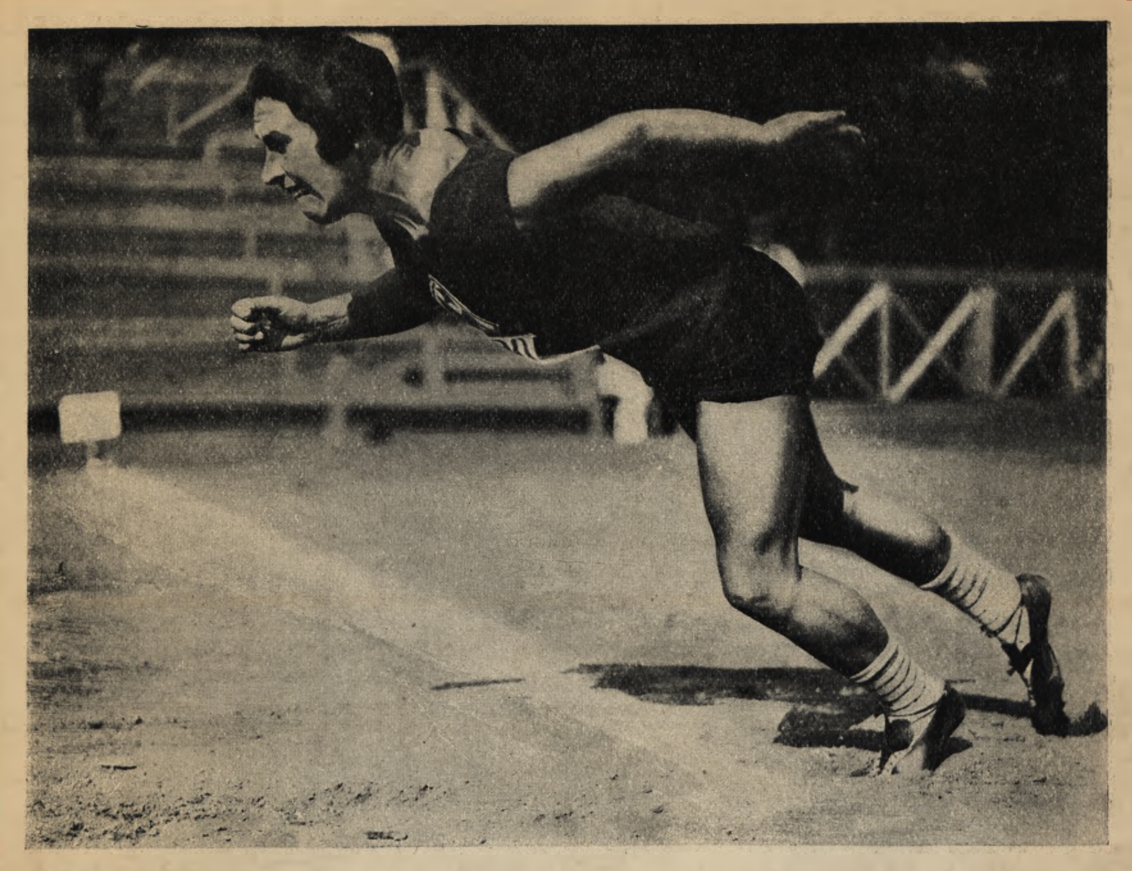
Иваново-Вознесенск

★ ФОТОГРАФИЯ НА СЛУЖБЕ ПЕРЕВЫБОРНОЙ КАМПАНИИ. Во время отчетной кампании Иваново-Вознесенского горсовета впервые в роли докладчика выступила фотография. Горсовет организовал фотографическую выставку, на которой сотнями фотографий иллюстрировал свою работу. Снимки показывали благоустройство города, работу лечебных учреждений, детплощадок, школ, обследовательскую работу членов совета, работу суда, милиции, загса, уголовного розыска, борьбу с пьянством и хулиганством, жилищное строительство, ликвидацию беспризорности, подготовку к перевыборам, проверку избирательных списков и т. д. На ряду с этим на выставке имеется и отдел «Невыполненные наказы», в котором также фотографиями показано, какие пункты наказа горсоветом не выполнены: тут и снимки примитивного городского водопровода, выгребные ямы вместо канализации, пивные и магазины Госспирта, жалкие хибарки на окраинах города, непролазная грязь на немощенных улицах и т. д.

Все снимки для выставки сделаны фото-любителями, главным образом, фото-кружками при фабричных клубах. Выставка эта привлекала большое внимание трудящихся и посещаемость ее была весьма значительной.

Когда же наш уголок Осоавиахима будет приведен в порядок? • Н. Игнатов (Фото-кружок Мосфинотдела)





Старт М. Альперт (Москва)

В СВЯЗИ СО СМОТРОМ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ СОВЕЩАНИЙ, организованным «Правдой», на 18 текстильных фабриках Иваново-Вознесенской губернии издаются печатные фабричные смотровые газеты, весь иллюстрационный материал в которых производится по снимкам членов фабричных фото-кружков. В иллюстрировании этих газет принимают участие 94 фото-любителя.

Нижнеднепровск

★ ПРИ РАЙОННОМ детском клубе № 3 им. Ф. Дзержинского организован в ноябре 1928 года фото-кружок. В кружке 16 человек детей. Кружок иллюстрирует стенгазету и ведет учебную работу, пользуясь, как руководством, журналом «Советское Фото».

Новороссийск

★ СОСТОЯЛАСЬ ПЕРВАЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ ОКРУЖНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ОДСК; при Окрсовете организована фото-секция, ведущая работу по учету всех фотолюбительских кружков, по вербовке их в ОДСК, а также по их инструктажу. Фото-секция об'единяет в городе 8 фото-кружков с составом в 174 человека. Началась работа по об'единению фото-любителей в Анапском, Туапсинском, Сочинском и других районах.

Минск

★ ОБЩЕСТВО ФОТО-ЛЮБИТЕЛЕЙ в Минске организовалось два года тому назад из кружка фото-любителей клуба Медсантруд. При заводах и фабриках Обществом организованы кружки, которые проводят очень интересную работу. При союзе кожевников имеется три кружка, при фабрике Миншвей — один кружок, при заводе «Деревообделочник» — один кружок. На-днях президиум ЦСПСБ постановил организовать при культотделе фото-секцию. Секция займется вопросами большего вовлечения рабочих в фото-кружки. Белгоскино за последне время закупило для фото-любителей г. Минска до 200 фото-аппаратов. При доме комсомола организована консультация для начинающих фото-любителей.





Верхний снимок. — Невыгодный и отживающий легковой транспорт все еще применяется Ленинградским откомхозом. **Нижний снимок.** — Так проводят большую часть дня кучера легковых учрежденческих экипажей. • Б. Конев (Ленинград)



Новые электропровода — **М. Кауфман (Москва)**

Баку

★ ФОТО-КРУЖОК сотрудников Управления Балахано-Сабунчинской группы промыслов Азнефти организован 10 октября 1928 г. Кружок состоит при культкомиссии месткома управления. Записавшихся 24 челвека. Цель кружка — расширение знаний фото-любителей и участие в имеющейся при Управлении стенгазете и в центральных журналах.

Больным вопросом кружка является отсутствие фото-аппарата и принадлежностей к нему.

Пермь

★ ПРИ ПЕРМСКОМ Художественном Педагогическом Техникуме 15 января 1929 года организовался и приступил к работе фото-кружок с количеством членов в 30 человек. Работа кружка затрудняется отсутствием средств и аппаратуры.

Орел

★ НА ПЕРВОМ окружном совещании рабселькоров вынесено постановление об организации фото-кружка при рабселькоровском кабинете редакции газеты «Орловская Правда». Кружок предполагает начать работу по снабжению газеты фото-снимками.

Углич

★ СВЕТОВАЯ ГАЗЕТА фото-кружка при объединенном клубе профсоюзов демонстрируется в избах-читальнях уезда.

Вольск

★ ПО ИНИЦИАТИВЕ группы фото-любителей организована фото-секция при ячейке ОДСК. Цель секции — подготовка фото-любителей для зас'емок строительства, культурной жизни и быта гор. Вольска и его уезда. В секции состоит 20 чел Практическая работа проводится под руководством «Советского Фото».

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК







ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ

ПО ОТДЕЛУ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

„СОВЕТСКОМУ ФОТО"

ЖУРНАЛУ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА

ЗА ВНЕДРЕНИЕ В ШИРОКИЕ МАССЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И ЗА ОБ'ЕДИНЕНИЕ ПЕЧАТНЫМ СЛОВОМ ШИРОКИХ КРУГОВ РАБОТНИКОВ ФОТОГРАФИИ И ФОТО-МОЛОДНЯКА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Р.С.Ф.С.Р. Нарком. по просвещ.
Госуд. Академия Худож. Наук

СЕКРЕТАРЬ

МОСКВА, МАРТ ★ АПРЕЛЬ 1928 г.

Главлит № А—34.266. Отп. в 7-й тип. „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипп., 13. З. Т. 846 Тираж 25.000.

ЦЕНА НОМЕРА ТРИДЦАТЬ КОПЕЕК



СОВЕТСКОЕ ФОТО

АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО «ОГОНЕК»